

MAI 2018

N° 658
NRP

Nouvelle Revue Pédagogique

lettres collège

supplément



**Xavier-Laurent Petit,
La trilogie de Galshan, 5^e**

 Nathan

Faites découvrir à vos élèves cette formidable épopée inspirée d'une histoire vraie

Mai 1870. Le jeune Herman, âgé de 11 ans, est enlevé par des Apaches. D'abord traité en esclave, il devient un véritable guerrier.

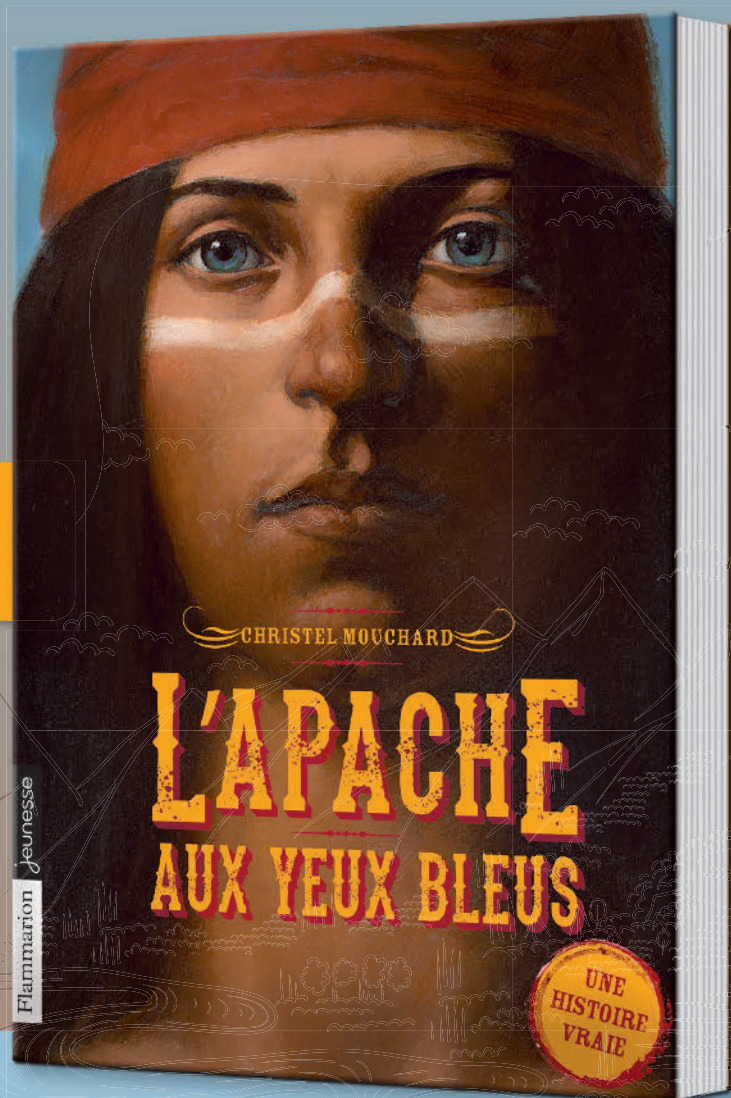
À 20 ans, en pleine guerre de territoires contre les « Visages pâles », Herman est reconnu par des soldats. Il choisit la voie de la paix en servant d'intermédiaire entre les Indiens et les blancs d'Amérique.

L'histoire d'Herman est l'occasion de réfléchir à la thématique du déracinement ainsi qu'à l'adaptation dans un nouvel environnement.

Programme de 5^{ème}

Se chercher,
se construire

Christel Mouchard
9782081415263
4,90 €



Retrouvez sur notre site enseignant
la **fiche pédagogique** associée à cet ouvrage :

- 20 questions pour aborder le roman de manière ludique
- Des extraits de textes pour travailler des compétences dans le détail en grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe ainsi que des pistes pour écrire.
- Une réflexion et des activités sur l'ensemble du roman pour aider le lecteur à relier cette histoire à sa vie de jeune aujourd'hui et à sa vie d'adulte, de citoyen de demain.

Pour en savoir plus : www.enseignants-flammarion.fr

Xavier-Laurent Petit, La trilogie de Galshan

Par **Rachel Druet**, professeure certifiée, collège Porterie, Nantes
et **Adeline Pringault-Leguy**, professeure certifiée, collège Rutigliano, Nantes



La trilogie de Galshan de Xavier-Laurent Petit, qui comprend *153 jours en hiver*, *Le Col des Mille Larmes* et *La Route du Nord*, offre tous les ingrédients d'une lecture captivante pour des élèves qui débutent le cycle 4 : aventure, suspense, exotisme, surprise, émotion, réflexion... Ces récits sont aptes à susciter l'intérêt des élèves les moins lecteurs et à favoriser la lecture par l'identification au personnage de Galshan, tout en offrant un certain dépaysement, tant dans les modes de vie narrés que dans le vocabulaire employé, dépaysement propice à enrichir la maîtrise de la langue et à ouvrir la réflexion.

Spécificité de ce supplément

Pour que ce supplément serve au plus grand nombre de nos lecteurs, nous avons décidé de présenter des activités permettant une navigation entre les trois volumes, mais chaque volume peut être étudié séparément.

La première partie vous donne des pistes d'activité autour de la lecture.

Puis, nous avons préféré étudier chaque roman individuellement en éclairant trois entrées différentes du programme : « Avec autrui : familles, amis, réseaux » à partir de *153 jours en hiver*, « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » à partir de *Le Col des Mille Larmes* et « L'homme est-il maître de la nature ? » à partir de *La Route du Nord*.

Liens avec les autres niveaux du programme

La lecture et l'étude des romans de Xavier-Laurent Petit ouvrent la réflexion sur le programme de 4^e, en particulier sur le thème de la confrontation des valeurs abordé ici (les valeurs du grand-père nomade, de sa belle-fille citadine et des élèves sont mises en tension), mais aussi sur la force de la fiction pour interroger le réel et, avec le personnage de Sofia dans *La Route du Nord*, sur le métier de journaliste.

Ressources pour le professeur

L'enseignant trouvera dans ce supplément des ressources sur les trois romans, mais également des propositions de dispositifs guidés pour leur mise en place. Nous avons souhaité revivifier certaines pratiques afin de faire davantage coopérer les élèves, dans le respect de l'esprit des programmes.

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Des modalités de lecture diverses	1 Lire la trilogie Lecture, organisation 3	→ 1 Repères géographiques Recherche, repères 19
	2 Susciter la lecture Lecture, image 4	→ 2 3 4 Questionnaire de lecture sur chaque livre Lecture cursive 20, 21, 22
	3 Partager sa lecture pour l'enrichir Lecture, oral 5	→ 5 Expliquer pour apprendre Méthodologie 23
Étape II Avec autrui : familles, amis, réseaux <i>153 jours en hiver</i>	4 La confrontation de deux mondes Lecture 6	→ 6 Le passé simple Langue (conjugaison) 24
	5 La peur Lecture, écriture 8	→ 7 Grandir grâce aux autres Éducation à la citoyenneté 25
	6 Une transmission forte Oral 9	
Étape III Le voyage et l'aventure <i>Le Col des Mille Larmes</i>	7 Des lieux et des hommes Lexique 10	→ 8 Les noms des peuples Langue (lexique) 26
	8 Le monde en images Écriture 11	→ 9 Les images littéraires Langue (figures de style) 27
	9 Le truck art Histoire des arts 13	
Étape IV L'homme est-il maître de la nature ? <i>La Route du Nord</i>	10 Les animaux Recherche, coopération 14	→ 10 Conserver la trace d'une recherche Activités info-documentaire 28
	11 Une question de temps Lexique, citoyenneté, oral 16	→ 11 En salle de rédaction : les mots du journalisme Langue (lexique) 29
	12 Le reportage de Sofia Écriture 18	
Corrigés des fiches élève		30

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directrice de la publication : Catherine Lucet – Directrice déléguée : Delphine Dourlet – Fabrication : Isabelle Guerrier – Édition : Charlotte Dordor – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Laura Millet – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Thomas Winock – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Code article : 115019 – N° d'édition : 102 35 621 – Dépôt légal : mai 2018 – Commission paritaire : 0719T83332

Crédits photographiques

Couverture : HEMIS.fr / MORANDI Tuul et Bruno ; 4 : ADOBE STOCK PHOTO / Samspicarphoto ; 7 : HEMIS.fr / Morandi Tuul et Bruno ; 9 : HEMIS.fr / Morandi Tuul et Bruno ; 11 : ADOBE STOCK PHOTO / Zhanbasar ; 12 : HEMIS.fr / Morandi Tuul et Bruno ; 13 : REA / James Parchman-The New York Times - REDUX ; 14 : STUDIO X / Imago ; 16 : ADOBE STOCK PHOTO / Hunta.

Lire la trilogie

Supports

Les trois romans.

Objectif

Organiser la lecture.

Compétences

- Lire : lire des images, des œuvres littéraires.
- Se forger une culture : se repérer dans l'espace.

Durée

1 heure.

→ Fiche élève 1

Repères géographiques, p. 19.

Les trois volumes dans lesquels sont racontés plusieurs épisodes de l'histoire de Galshan forment une trilogie. Cependant, il est tout à fait possible d'envisager la lecture de l'un ou l'autre des romans sans l'insérer dans une étude de l'ensemble. Comme il est possible de ne pas suivre l'ordre chronologique pour lire les trois romans. Cela offre au professeur une grande souplesse et l'occasion de mettre en place des activités de lecture différenciées.

Selon la classe et la période de l'année, nous vous invitons à commencer la séquence par une des activités de lecture de notre première étape : activités pour entrer en lecture ou pour choisir quel livre lire, questionnaires classiques, échanges à l'oral (p. 3 à 5).

On utilisera ensuite la fiche élève 1 pour étudier le cadre des récits. Cette fiche vise à préciser la situation géographique des récits par des recherches guidées.

Nous présentons les trois romans de la trilogie. Néanmoins, en pratique, le cours sera, le plus souvent, orienté autour d'un des trois romans, les deux autres pouvant être lus en lecture cursive par les élèves. Nous vous proposons donc une séquence d'enseignement pour chaque roman autour d'un thème différent du programme. Si vous voulez utiliser la trilogie en classe, il vous suffit de piocher des séances dans chacune des séquences proposées.

Autour de *153 jours en hiver*

Thème : Avec autrui / familles, amis, réseaux

Au moment de la naissance de sa petite sœur, Galshan est envoyée chez son grand-père. Le roman développe la relation, qui souvent se passe de mots, entre un grand-père inconnu et sa petite-fille, légèrement effrayée de rester seule avec lui. Ce dialogue des générations ouvre la réflexion sur les héritages et les liens familiaux.

Séquence

Prérequis : Les élèves ont lu le roman et répondu au questionnaire de la fiche 2.

– **Séance 4 :** La confrontation de deux mondes (voir les détails en p. 6).

– **Séance 5 :** Ressentir la peur (voir les détails en p. 8).

Fiche 6 : Comprendre la formation du passé simple.

– **Séance 6 :** Une transmission forte (voir les détails en p. 9).

Fiche 7 : Grandir grâce aux autres.

Autour du *Col des Mille Larmes*

Thème : Le voyage et l'aventure / Pourquoi aller vers l'inconnu ?

Au-delà du cadre exotique offert par le roman, *Le Col des Mille Larmes* est le récit du voyage de Galshan à la recherche de son père, disparu au volant de son camion. Un rêve la porte à croire qu'il est vivant. À l'occasion de la transhumance qu'elle effectue avec son grand-père, Galshan va retourner sur les traces de son père au col des Mille Larmes.

Séquence

Prérequis : Les élèves ont lu le roman et complété la fiche 3.

– **Séance 7 :** Dire et nommer (voir les détails en p. 10).

Fiche 8 : Les noms des peuples.

– **Séance 8 :** Imaginer le monde (voir les détails en p. 11).

Fiche 9 : Les images littéraires.

– **Séance 9 :** Histoire des arts : le *truck art* (voir les détails en p. 13).

Autour de *La Route du Nord*

Thème : L'homme est-il maître de la nature ?

Tous les étés, Galshan fait la transhumance avec Baytar, son grand-père. Cette année-là sera particulière : une grande sécheresse perturbe la nature, les animaux et les hommes ; Baytar, vieillissant, perd la vue et ses forces ; ils sont accompagnés par une journaliste américaine qui écrit un reportage sur les peuples nomades de l'Himalaya.

Séquence

Prérequis : Les élèves ont lu le roman et complété la grille de mots mêlés de la fiche 4.

– **Séance 10 :** Les animaux (voir les détails en p. 14).

– **Séance 11 :** Une question de temps (voir les détails en p. 16).

Fiche 10 : Conserver la trace d'une recherche.

– **Séance 12 :** Le reportage de Sofia (voir les détails en p. 18).

Fiche 11 : En salle de rédaction.

Susciter la lecture

Supports

Titres et incipit des trois romans.

Objectif

Formuler des horizons d'attente.

Compétence

Lire : lire des images, des documents composites et des textes non littéraires.

Durée

1 à 3 séances.

→ Fiches élève 2, 3 et 4

Questionnaires de lecture sur les trois romans, p. 20 à 22.

Commencer une lecture imposée ou choisir de lire un livre plutôt qu'un autre n'est pas toujours simple. Afin de créer un horizon d'attente chez les collégiens et de leur donner envie de savoir ce qui se cache derrière un titre ou après la première page d'un récit, nous leur proposons ces deux activités que l'on peut aborder l'une après l'autre ou de manière indépendante, mais toujours avant la lecture cursive des récits.

Entrer en lecture par la photographie

Xavier-Laurent Petit aime photographier au hasard de ses rencontres et de ses voyages : des motifs qu'il repère, des personnes, des paysages. Ce goût de l'instantané, du temps suspendu, nous le retrouvons dans ses livres. C'est pourquoi nous avons choisi d'entrer dans cette séquence par l'image et l'imaginaire des élèves. Avant qu'ils ne voient et feuilletent les livres, nous leur proposons les trois titres, les titres seuls : *153 jours en hiver*, *Le Col des Mille Larmes*, *La Route du Nord*. Par groupe de deux ou trois élèves, ils choisissent un titre et prennent une photo pour l'illustrer. Il peut s'agir d'une photo réaliste ou d'une composition (voire d'un montage). Toute liberté leur est laissée : prendre un objet en gros plan, dessiner et photographier le dessin, réaliser une mise en scène que l'on photographie... En outre, il est intéressant de les laisser s'emparer des mots des titres sans les guider. Par exemple, « col » est polysémique, « hiver » peut être compris au sens figuré, le « nord » n'est pas le même pour tout le monde, etc. Du temps est laissé aux élèves pour qu'ils puissent prendre la photo sur place avec le matériel du collège.

Une fois le cliché pris, les élèves composent un document numérique comprenant le titre et la photo. Puis, ils préparent une courte explication orale dans laquelle ils justifient le choix du titre et celui du cliché. Il est bien entendu que ce n'est pas la qualité de l'image qui compte. Les compétences travaillées sont celles qui permettent de développer l'imaginaire, la coopération en groupe et l'expression orale.



▲ Des gers, tentes traditionnelles des bergers nomades en Mongolie.

Cette activité peut se poursuivre par l'activité d'écriture décrite ci-dessous ou ouvrir directement sur la lecture cursive d'un des trois romans (qui ne sera pas nécessairement celui dont l'élève avait choisi le titre dans un premier temps).

Aborder la lecture par l'écriture

Pour commencer la séquence d'enseignement ou pour aider les élèves à choisir un titre pour une lecture cursive, les trois incipit sont distribués aux élèves (*153 jours en hiver*, p. 9-10, *Le Col des Mille Larmes*, p. 9-10, *La Route du Nord*, p. 5-6, jusqu'à « lumière du matin »).

Après une lecture silencieuse des trois extraits, chaque élève choisit son incipit et imagine la suite sous forme de texte rédigé ou d'hypothèses de lecture.

Dans le cas où les élèves choisissent un livre pour une lecture cursive, on pourrait être tenté de les conseiller selon le niveau de difficulté de lecture, même s'il est assez difficile d'établir un niveau de difficulté pour la lecture de ces ouvrages. Cependant, comme il est le premier de la série, *153 jours en hiver* présente de manière plus détaillée les personnages et leur situation, il comporte moins d'implicite et semble être d'une lecture plus aisée. *La Route du Nord*, quant à lui, est un peu plus complexe (structure narrative, personnages, implicite...). Il est donc pertinent, l'écart des difficultés de lecture étant faible, de laisser les élèves choisir le roman qui les intéresse et de créer ainsi des groupes plus hétérogènes de lecteurs.

À l'issue de leur lecture, les élèves compléteront une des trois fiches proposées (fiches 2, 3 ou 4). La fiche 2 (*153 jours en hiver*) et la fiche 3 (*Le Col des Mille Larmes*) se présentent comme des questionnaires de lecture classique. La fiche 4 (*La Route du Nord*) est une grille de mots mêlés plus ludique. Selon l'autonomie de chaque élève, les fiches peuvent être remplies avec ou sans le roman.

Partager sa lecture pour l'enrichir

Supports

Les trois romans.

Objectif

Construire une posture de lecteur.

Compétences

- Lire : élaborer une interprétation des textes littéraires.
- Coopérer : travailler ensemble.

Durée

2 heures.

→ Fiche élève 5

Expliquer pour apprendre, p. 23.

Si chaque élève lit un des romans, il est possible de mettre en œuvre une activité allant de la lecture individuelle au travail de groupe, puis à la présentation orale de ce travail. L'utilisation préalable de la fiche 5 permet de travailler sur la carte mentale, trace écrite structurante, et sur son explicitation.

Choisir un roman

Pour le choix du roman, on peut proposer plusieurs activités afin de susciter l'envie de lire et de construire un horizon d'attente chez les élèves :

- l'enseignant mélange les images des premières de couverture (sans les titres) avec les textes des quatrièmes de couverture et demande aux élèves de les assembler ;
- le professeur écrit les titres au tableau et chaque élève écrit trois pistes d'attente ;
- on projette les trois couvertures des romans au tableau et on demande les possibilités d'histoire aux élèves ;
- le professeur distribue le premier chapitre de chaque livre et demande trois pistes d'attente et d'intrigue possibles (voir séance 2, p. 4).

On peut mener ces activités isolément ou choisir de toutes les utiliser sur une séance complète.

Faciliter la lecture

Pour bon nombre d'élèves, la lecture ne pose pas de difficulté, mais pour certains, un étayage est nécessaire. Le professeur peut s'appuyer sur :

- l'illustration des péripéties ;
- le résumé des chapitres fait d'une phrase ou d'un schéma type actantiel ;
- le carnet de lecteur qui permet un dialogue avec l'enseignant grâce à son questionnement.

Les deux premières aides peuvent avoir lieu en classe avec une disposition en îlot.

Partager sa lecture avec d'autres lecteurs du même roman

Lorsque le roman choisi est lu, il est bon de confronter les interprétations qui ont été faites pour enrichir la lecture. La présentation, souvent fastidieuse, des fiches de lecture traditionnelles ne permet pas de rendre compte de la sensibilité littéraire et l'appropriation de l'histoire. Pour contourner cet écueil, l'approche singulière peut être privilégiée avec le dispositif du « *speed booking* », par exemple, dont la mise en place est la suivante :

1. Individuellement, chaque élève réfléchit et note sur une feuille ses réponses aux questions suivantes (qui sont projetées au tableau ou inscrites sur une feuille de travail).

a. Citez trois défauts de ce roman.

b. Donnez trois qualités de ce livre.

c. Quel est votre personnage préféré ? Pour quelles raisons ? Illustrez avec un exemple.

d. Citez deux éléments que vous avez appris ou qui vous ont surpris.

e. Donnez une comparaison avec un autre livre ou un film.

2. Par binôme, face à face, chacun développe oralement sa présentation en trois minutes. Ensuite, les binômes d'un côté se décalent afin que tous les lecteurs aient présenté leur lecture.

Le respect du temps est un facteur important de réussite et l'utilisation d'un minuteur visible de tous est précieuse (<http://www.minuteur-en-ligne.fr/>).

Partager sa lecture avec ceux qui n'ont pas lu le roman

Dans un travail de groupe, celui qui n'a pas lu le roman intégralement ou dont la lecture est fragile a l'occasion de comprendre grâce à ses pairs. L'exposé sur un personnage, un épisode ou un thème est l'occasion de mettre en place le principe de la « classe puzzle » dans lequel chaque groupe a besoin des autres pour composer un ensemble cohérent.

Puisque la trilogie offre une continuité narrative, le professeur propose différents sujets qui seront traités par groupes de trois élèves, quel que soit le roman lu par ses participants, comme « Galshan », « Baytar », « Ryham », « les aigles », « les prédateurs », « Uugan et sa famille », « la vie de nomade », « les croyances », « les moments de complicités », « les animaux », etc.

La restitution pourra se faire sous forme d'affiche ou de diaporama. Mais, pour avoir tous les éléments nécessaires, les groupes ont besoin des éléments que les autres possèdent. Le professeur organise alors un moment d'échanges en affichant les travaux provisoires des groupes qui prélèvent les informations manquantes. Ensuite, les élèves terminent affiches ou diaporamas et enfin les présentent aux autres.

La confrontation de deux mondes

Support

153 jours en hiver.

Objectif

S'ouvrir à une culture différente.

Compétences

- Lire : lire des textes variés avec des objectifs divers.
- S'appropriier le fonctionnement des sociétés.

Durée

2 heures.

Si la description des conditions de vie de l'héroïne est bien loin de celles de nos lecteurs, l'univers dans lequel évolue le grand-père Baytar s'inscrit aussi en rupture totale avec la modernité de Galshan. On pourra faire pointer ces différences tant au niveau du mode de vie que des traditions, puis montrer comment les moments de partage permettent de relier ces deux mondes.

On peut imaginer que les élèves ne travaillent pas tous sur le même thème par une répartition en groupes : les superstitions, les traditions, les modes de vie. La restitution peut se faire sous forme d'exposés présentés en classe ou de cartes mentales développées avec des dessins (*sketchnotes*) que chacun pourra conserver.

Les modes de vie

Consigne

Le grand-père incarne un monde ancien qui s'oppose à celui, plus moderne, de son fils. Les différences portent essentiellement sur l'habitat et la vie quotidienne. On demandera donc aux élèves de les lister à l'aide du tableau suivant.

	Ryham et Daala	Baytar
Ville		
Habitat		
Métier		
Soin		

Éléments de réponse

Alors que Ryham réside à Ikhoiturüü, dans un appartement d'une pièce avec un téléphone pour tout l'immeuble, son père habite à plus de 10 heures de route, à Tsagüng, dans une *ger* contenant des pailles et un poêle alimenté par des branches de saxaoul et des galets de bouses séchées. Moderne, Ryham conduit un camion de 48 tonnes, un Ural, et Daala enseigne l'anglais, alors que Baytar, berger resté au village, gère un troupeau de plus de 300 bêtes. Daala s'en remet au médecin quand Baytar préfère utiliser les remèdes naturels et ancestraux comme « des onguents à base d'herbes, de cendres et de graisse » (p. 129).

Les traditions

Consigne

Les traditions concernent essentiellement les savoir-faire et se transmettent de génération en génération. Néophyte, Galshan accède avec facilité à ces gestes traditionnels nouveaux pour elle. À l'aide d'une liste, les élèves pourront répertorier ces traditions auxquelles le grand-père initie sa petite-fille et expliquer en quoi elles consistent. On peut donner les numéros des pages, voire les passages, en fonction des profils des lecteurs :

1. Les nomades sédentarisés (p. 28).
2. L'art de monter les chevaux (p. 32, 35, 39, 42).
3. La fauconnerie (p. 57).
4. La gestion du troupeau (p. 46, 98, 99, 103).
5. La pierre à loups (p. 111 et 134).
6. Les prévisions météorologiques (p. 51, 53, 88, 89 et 150).
7. Les *cairns* (p. 76, 96 et 110).

Éléments de réponse

1. Quand Galshan et son père arrivent à Tsagüng, ils découvrent un village presque déserté (« *Leurs toiles de feutre crevées laissent passer les herbes qui les avaient envahies* »). Les familles ont quitté le campement pour la ville « *même si [elles] ne vivent pas tou[tes] comme nous dans un appartement* », précise Ryham. Le grand-père apparaît alors comme le témoin d'un temps qui n'est plus, comme un homme du passé.

2. Loin de la mécanique impressionnante de l'Ural, les chevaux constituent le moyen de transport le plus naturel pour Baytar. Même si elle a appris à monter avec son père, Galshan doit encore progresser. Ses entraînements réguliers lui permettent de rapidement battre Baytar à la course, défi lancé comme un rite initiatique.

3. La fauconnerie est une affaire de famille que Galshan ignore, même si le lecteur était éclairé par les apparitions récurrentes de l'animal. Une fois la surprise passée, Baytar explique comment se dresse un aigle pour la chasse (affaitage), faisant remarquer que dans la famille, la fauconnerie était réservée aux hommes. Fille moderne, lien entre le passé et le présent, Galshan dressera son seigneur Kudaj alors que celui de son grand-père mourra, terrassé par la « Mort Blanche ».

4. Baytar sait au premier coup d'œil apprécier l'état des bêtes, les soigner et leur procurer à manger. Il protège son troupeau avec l'aide de ses deux chiens. Il apprendra à Galshan ces gestes de berger nomade.

5. À l'arrivée des loups, le grand-père montre à Galshan comment fabriquer une pierre à loups avec deux pierres et une branche de saxaoul (arbuste épineux) taillée. Le vent qui souffle dans ce dispositif imite le hurlement « *d'une vieille louve à la tête de sa meute* ». On pourrait s'attendre à ce que la pierre à loups les fasse fuir ; au contraire, il s'agit de les attirer pour les abattre. Cette pierre hurlera encore une fois lorsque la bête effectuera une ronde nocturne angoissante autour de la *ger*.



Seil Habi, chasseur à l'aigle Kazakh, avec son aigle royal dans les monts Altai, Mongolie, province de Bayan-Ölgii, 2016.

6. À de nombreuses reprises, Baytar prédit les évolutions météorologiques grâce à son observation de la nature : les marmottes, les souris, les flocons de neige... Ses prédictions sont souvent liées à la présence de l'inspecteur qui incarne la modernité avec sa culture et sa moto ; l'utilisation du futur simple renforce cette certitude d'une connaissance incontestable malgré les moyens modernes existants.

7. Les rites funéraires sont respectés pour assurer le souvenir des êtres chers, qu'ils soient des humains (mère de Baytar) ou des animaux (aigle et brebis). Comme une stèle haute, le *cairn* est composé de petites pierres savamment agencées.

Les superstitions

Consigne

Elles parsèment le livre et permettent aux lecteurs de mieux connaître les sentiments les plus intimes de l'héroïne et aussi les connexions entre le monde animal et les hommes. Là aussi, on donnera aux élèves une liste pour les aider à développer leurs propos avec les indications jugées nécessaires.

1. La petite pierre d'Istanbul (p. 16, 20, 92, 134 et 146).
2. La connexion avec l'aigle (p. 96, 142 et 155).

Éléments de réponse

1. Cette pierre rapportée d'un voyage par Ryham est précieusement conservée par Galshan comme un porte-bonheur qu'elle serre dès que son moral est en berne, qu'elle a peur ou qu'elle veut se rapprocher par la pensée de sa famille.

2. La connexion avec l'aigle est importante jusqu'à la fin du roman, au moment où Daala raconte son rêve et éclaire la relation quasi télépathique entre les membres de la famille et l'aigle. À plusieurs reprises, Galshan part avec l'aigle jusqu'à Ikhoiturüü. L'utilisation des italiques dans le livre distingue la narration de ces pensées intérieures.

Les moments de complicité

Consigne

Au-delà de leurs différences, de nombreux moments de complicité et de partage parcourent l'ouvrage, offrant des scènes de tendresse pudique entre Galshan et son grand-père, affectueusement appelé « *Attas* » (p. 59) et non plus « *vieux fou* » (p. 34).

La lecture et les gestes solidaires partagés permettent de tisser de façon solide les liens entre Galshan, son père et son grand-père. Dans cette optique, on proposera aux élèves de répertorier, à partir d'extraits donnés, les moments de partage qui inscrivent l'héroïne dans une histoire familiale.

1. La lecture (p. 16, 69, 76, 89, 112, 131, 155).
2. L'entraide (p. 106-107 ; 121 à 148).

Éléments de réponse

1. La métaphore de la mer est annoncée dès le début (p. 16) avec « *la steppe [qui] ressemblait à une mer sur laquelle le camion de Ryham naviguait comme un bateau* ». La lecture du *Vieil Homme et la Mer* d'Hemingway est un domaine d'instruction auquel le grand-père n'a pas accès : il ne sait pas lire et n'a jamais voyagé. Alors qu'il a transmis à sa petite-fille l'art de la fauconnerie, il aimerait que Galshan lui apprenne à lire ; les rôles alors s'inversent. La description de l'océan captive les trois générations réunies sous la *ger* lors de la visite de Ryham. Parfois, le lecteur peut être amusé par la naïveté de Baytar qui ne distingue pas la fiction de la réalité et pense que le « *livre se trompe* » sur l'arrivée du mauvais temps. Les occasions de lecture sont des pauses dans les moments d'attente, comme lors de la nuit froide, et entraînent les personnages dans un autre univers. Les mots lus par Galshan agissent également comme un moyen d'éloigner le mal dont souffre Baytar avec sa blessure car « *il paraît plus calme* ». En partant, Galshan lui laisse le livre, expérience d'un monde inconnu qu'eux deux seuls ont partagé pendant cinq mois.

2. L'entraide est contenue dans l'ellipse qui relie le chapitre 22 au suivant : Baytar a sauvé Galshan d'une mort certaine. Plus tard, les rôles s'inversent puisque le grand-père, blessé par la Bête, est secouru et soigné par la jeune fille à laquelle il a enseigné l'art des remèdes naturels. La solidarité est une valeur essentielle.

La peur

Support

153 jours en hiver, chapitres 22, 26 et 27.

Objectif

Comprendre les stratégies d'écriture.

Compétences

- Lire : élaborer une interprétation des textes littéraires : percevoir un effet esthétique, en analyser la source.
- Langue : maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.

Durée

1 heure.

↳ Fiche élève 6

Le passé simple, p. 24.

À la lecture du livre, le lecteur s'identifie rapidement à l'héroïne et ressent ses émotions. Parmi elles, on trouve l'angoisse, qui s'installe à plusieurs reprises. Comment l'écriture permet-elle de faire ressentir la peur ? Cette séance a pour but d'aborder les stratégies d'écriture et de conforter l'élève dans sa posture d'auteur.

Particulièrement prenants, les chapitres 22, 26 et 27 servent de support. Nous vous proposons deux dispositifs différents, au choix, pour mener cette séance :

– Les élèves travaillent en groupes sur un seul chapitre à l'aide d'un questionnaire qui les guide en cas de besoin. Ensuite, on mutualise avec un autre groupe pour obtenir une synthèse que l'enseignant valide. Enfin, on peut prolonger ce travail par une présentation orale avec support numérique projeté (diaporama, carte mentale, texte...) si on veut obtenir une réalisation complète.

– Les élèves travaillent en classe entière sur le chapitre 22 avec correction collective. Puis les élèves, répartis en groupes, étudient les chapitres 26 ou 27 avec le même questionnaire. Ensuite, chaque groupe propose une synthèse que les deux autres complètent. La trace écrite est ensuite distribuée à tous les élèves.

Quel que soit le dispositif choisi, on peut donner la même problématique et un questionnaire identique à tous, puisqu'il s'agit de partir d'un exemple pour conceptualiser une intention narrative.

Le récit domine les passages choisis. La fiche 6 revient sur la formation du passé simple. Selon les acquis des élèves, on la donnera en autonomie ou avec de l'aide (tableau de conjugaison, par exemple).

Questionnaire

Problématique : Quelles sont les stratégies d'écriture qui permettent au lecteur de ressentir la peur ?

Questions :

1. Relevez les mots de la peur et ses manifestations.
2. Quelles impressions donnent les phrases interrogatives et exclamatives ?
3. Quel effet sur le lecteur créent les points de suspension ?
4. Pourquoi certaines phrases sont-elles sans verbe ?
5. Quelles expressions montrent le surgissement ou l'appréhension d'un danger ?
6. Pourquoi et comment les différents sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût) sont-ils mis en valeur ?
7. Qu'apportent les comparaisons ?
8. À votre tour, écrivez un court texte dans lequel vous utiliserez les stratégies d'écriture pour faire ressentir la peur à votre lecteur. Voici quelques situations de départ pour vous aider : un enfant seul sur une plage bondée, un voyageur égaré dans le désert, un navigateur dont la radio est en panne...

Éléments de réponse

1. Chapitre 22 : « peur », « affolé », « elle tressaillit, de peur », « apeuré », « un frisson la secoua », « un cocon étouffant », « la peur explosa en elle », « elle haletait, le souffle court, tous ses muscles tendus », « elle tremblait de tout son corps », « paralysée de terreur ». Chapitre 26 : « la peur et le froid étaient frère et sœur », « la peur se noua comme une corde », « elle sentit son ventre se contracter, un infect goût de bile », « une effroyable douleur lui broyait la poitrine », « la peur l'étouffait », « sursauter ». Chapitre 27 : « terrifié », « Galshan se redressa d'un bond, pantelante. La peur ressurgissait ! », « La peur ! », « Un filet de sueur glacé coula le long de son dos », « paralysait », « tremblait ».

2. Elles donnent l'impression que le lecteur est à la place du personnage ; il connaît ses pensées et ressent ses émotions.

3. Cela crée une proximité avec le personnage car le lecteur suit son hésitation et ses difficultés.

4. Les phrases sans verbe accélèrent le rythme, accentuant la sensation de danger imminent.

5. « Ce n'était pas normal » (chap. 22), « Jamais encore » (chap. 22 et 26), « en un éclair », « subitement », « Jamais de sa vie » (chap. 27).

6. Les cinq sens rendent le personnage plus vivant, comme s'il était réel. Ils permettent au lecteur de s'identifier.

7. Elles nourrissent des images dans l'imagination du lecteur (orange, corde, coulée de boue...).

L'identification du lecteur avec le personnage est nécessaire pour faire ressentir la peur. Pensées, hésitations, interrogations, sensations physiques contribuent à créer le suspense en utilisant le point de vue interne.

Une transmission forte

Support

153 jours en hiver.

Objectif

Parler et écouter l'autre.

Compétences

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : participer de façon constructive à des échanges oraux.
- La formation de la personne et du citoyen : développer le sens critique, l'ouverture aux autres ; respecter les autres.

Durée

2 heures.

→ Fiche élève 7

Grandir grâce aux autres, p. 25.

153 jours en hiver peut se lire comme un roman sur l'aventure de soi : comment les rencontres, les épreuves, les échanges façonnent-ils la personne que nous sommes ? C'est également une réflexion sur la transmission et l'héritage. Cette séance permet d'aborder ces notions citoyennes à travers l'œuvre de littérature de jeunesse et d'une DVDP (discussion à visée démocratique et philosophique) à un âge où l'esprit critique s'affirme.

Un temps individuel de réflexion s'avère nécessaire pour amener l'élève à appréhender pas à pas la thématique de la transmission. La fiche 7 s'appuie sur des éléments particuliers du livre afin de nourrir, par les exemples, la discussion qui va suivre.

Baytar et Galshan

Questions

1. En 153 jours, comment Galshan a-t-elle grandi ? Quel événement nouveau y participe également ?
2. Expliquez comment la relation entre Baytar et Galshan évolue (réticences, partages, points communs).
3. Selon vous, de façon générale, de quoi hérite-t-on de sa famille ?

Éléments de réponse

1. Galshan a fait la connaissance de son grand-père et de son environnement ; elle a donc gagné en maturité. Elle devient aussi grande sœur, ce qui la responsabilise.
2. Au départ, la relation entre Baytar et Galshan est compliquée car ils ne se connaissent pas et le grand-père aurait voulu avoir un petit-fils ; il est même très réticent à ce qu'une fille puisse s'inscrire dans la lignée familiale. Puis, ils apprennent à partager leur quotidien, comme s'occuper des bêtes, connaître la nature ou se plonger dans un livre ; chacun apporte quelque chose à l'autre. Enfin, les épreuves du froid, des loups et de la Bête les soudent et les rendent complices, obligeant Baytar à reconnaître qu'une fille n'est pas inférieure au garçon qu'il avait souhaité.
3. On hérite de sa famille des valeurs, des histoires et des objets.

Jeune fille dans
une ger, Mongolie,
province de
Övörkhangaï, 2016.



Réfléchir à notre rapport au monde

En lien avec la séance, on peut aborder ces sujets lors d'une DVDP : que peut nous apporter la famille ? Qu'est-ce que devenir grand ? Les filles et les garçons sont-ils pareils, différents, égaux ? Ce dispositif rigoureux permet un échange de parole constructif et une réflexion personnelle. Les participants ont connaissance des règles de la DVDP avant qu'elle ne commence. Des rôles sont attribués, garantissant la participation et l'écoute bienveillantes de tous.

– L'enseignant endosse le rôle de l'**animateur** : neutre, il propose la question et réfléchit aux questionnements qu'elle implique. Il relance ou recentre le débat si besoin (interrogations, hypothèses).

– Le **président** est un élève qui ouvre et clôt la séance, rappelle les règles des échanges (lever la main, écouter sans commenter, être respectueux, ne pas répéter) et gère le temps. Souvent, il prend en note les noms de participants qui souhaitent intervenir. Il peut aussi donner la parole à ceux qui ne la prennent pas spontanément.

– Le **reformulateur** intervient pour reformuler un propos confus ou un enchaînement d'idées évoquées. Il utilise ses propres mots le plus souvent pour traduire les propos des participants.

– Le **synthétiseur** a en charge de prendre des notes sur ce qui l'étonne ou le marque (idées, formules, exemples...).

– Les **participants** sont les autres élèves qui échangent, donnent des exemples et confrontent leurs idées.

Président, reformulateur et synthétiseur ne peuvent participer à la discussion. L'enseignant veille donc à varier les rôles. Pour faciliter le débat, on dispose les tables en cercle et on positionne les responsables côte à côte.

Le déroulement peut être le suivant : la question est projetée au tableau, enrichie d'une image, puis les élèves disposent de 10 minutes pour écrire individuellement leurs idées. Ensuite, le président ouvre la séance. À la clôture, une synthèse est formulée qui peut ouvrir à d'autres questionnements. Une DVDP dure une heure.

Des lieux et des hommes

Support

Le Col des Mille Larmes.

Objectif

Enrichir son lexique.

Compétences

– Lire : recourir à des stratégies de lecture diverses.

– Langue : Analyser le sens des mots.

Durée

2 heures.

↳ Fiche élève 8

Les noms des peuples, p. 26.

10 mots pour aller vers l'inconnu

La lecture est déjà un voyage. En observant quelques mots du texte, les élèves vont découvrir comment Xavier-Laurent Petit nous emporte en voyage : du connu vers l'inconnu. L'étude est centrée sur le personnage de Ryham, et particulièrement sur le moment où l'on perd sa trace et sur celui où on la retrouve : moments où l'attention au moindre signe est primordiale (chapitres 1 et 2 ; chapitres 21 à 28). Les élèves utilisent leur livre et un dictionnaire.

Les élèves se mettent en binôme (ou trinôme) et étudient un seul des 10 mots. Pour chaque mot, ils se reportent à la page indiquée pour l'expliquer en contexte, puis ils donnent un autre sens du mot. On explique alors le lien entre les deux sens. Cette activité, qui prend un peu de temps, permet d'élargir le lexique des élèves et de les faire réfléchir aux différents sens des mots, en s'aidant des notions de sens propre et sens figuré.

Liste des mots pour les recherches lexicales

« Col » (p. 10), « piste » (p. 11), « rafale » (p. 13), « défilé » (p. 14), « écrasant » (p. 114), « échancre » (p. 121), « déchirer » (p. 127), « englouti » (p. 133), « labourer » (p. 139), « arête » (p. 145)

Éléments de réponse

– **Un col (p. 10) :**

Sens en contexte : dépression entre deux espaces élevés, en montagne (sens figuré).

Autre sens : partie du vêtement qui entoure le cou (sens propre).

– **Une piste (p. 11) :**

Sens en contexte : chemin créé par le passage fréquent des hommes et des animaux (sens figuré).

Autre sens : suite d'empreintes laissées par un être vivant en se déplaçant (sens propre).

– **Une rafale (p. 13) :**

Sens en contexte : coup de vent violent (sens propre).

Autre sens : suite rapide de coups de feu (sens figuré).

– **Un défilé (p. 14) :**

Sens en contexte : passage naturel étroit qu'on ne peut passer qu'en file (sens propre).

Autre sens : déplacement de personnes les unes après les autres (sens figuré).

– **Écrasant (p. 114) :**

Sens en contexte : qui impressionne et angoisse (sens figuré).

Autre sens : qui exerce une forte pression physique et écrase (sens propre).

– **Une échancre (p. 121) :**

Sens en contexte : espace entre deux roches (sens figuré).

Autre sens : entaille dans un tissu, un objet (sens propre).

– **Déchirer (p. 127) :**

Sens en contexte : le son coupe le silence de la nuit (sens figuré).

Autre sens : mettre en morceaux un tissu ou un objet sans utiliser d'outils (sens propre).

– **Engloutir (p. 133) :**

Sens en contexte : faire disparaître (sens figuré).

Autre sens : avaler très vite par gourmandise (sens propre).

– **Labourer (p. 139) :**

Sens en contexte : gratter en formant des sillons sur les vêtements (sens figuré).

Autre sens : travailler la terre (sens usuel) ou travailler péniblement (sens étymologique).

– **Une arête (p. 145) :**

Sens en contexte : partie saillante de la roche (sens figuré).

Autre sens : partie osseuse des poissons (sens propre).

La trace de Ryham

Questions

1. Retrouvez deux éléments communs aux chapitres 1 et 2 et aux chapitres 21 et 22 indiquant que la trace de Ryham n'est pas perdue.

2. Aux chapitres 24 à 27, relevez trois indices pouvant révéler une présence humaine inconnue.

Éléments de réponse

1. Le briquet évoqué p. 15 est retrouvé p. 118. Ryham entend un bruit étrange (p. 19), c'est la même impression que ressent Galshan quand elle croit distinguer une silhouette (p. 114).

2. Ugan se demande sur qui Baytar a pu tirer (chap. 24). Sur la trace de Baytar, le chien semble apeuré et les empreintes ne sont pas celles d'un animal (chap. 25). Les empreintes retrouvées près de celles de Baytar sont des empreintes humaines (chap. 26).

Le nom des peuples

Après son accident, Ryham a vécu quelques temps avec les Ksy-Gyik, les « *derniers hommes sauvages* », si différents qu'il les considère à peine comme des hommes (p. 154-173). D'autres peuples dans le monde portent le nom qu'ils se sont donné et qui signifie souvent « les hommes » et le nom que leurs voisins ou leurs ennemis leur ont donné. La fiche 8 invite les élèves à jouer avec ces noms et peut se conclure sur une discussion à partir des langues parlées (ou apprises) par les élèves de la classe.

Le monde en images

Support

Le Col des Mille Larmes, chapitres 6 à 12, p. 37 à 65.

Objectif

Écrire en utilisant les images littéraires.

Compétences

- Écrire : adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- Langue : mobiliser des connaissances permettant de construire le sens d'un texte.

Durée

2 heures.

↳ Fiche élève 9

Les images littéraires, p. 27.

Compréhension du texte

L'arrivée de Galshan et de Daala chez Baytar est racontée dans ces six chapitres. Galshan et Daala viennent annoncer au vieil homme la mort probable de son fils. Dans ce passage, des décisions importantes sont prises : la narration se concentre sur les moments forts de ces retrouvailles et utilise des comparaisons et d'autres images littéraires.

Questions

1. Pourquoi Daala et Galshan rendent-elles visite à Baytar ?
2. Pourquoi le rêve de Galshan n'est-il pas un cauchemar ?



▲ Un owoo, amas de pierres artificiel lié à la culture chamanique mongole, notamment pour honorer la mémoire d'un mort.

3. Retrouvez trois indices qui montrent à Galshan que son grand-père devient aveugle.
4. Donnez deux raisons expliquant pourquoi Galshan veut accompagner Baytar lors de la transhumance.
5. Pourquoi Daala accepte-t-elle que sa fille reste avec son grand-père ?

Éléments de réponse

1. Daala et Galshan rendent visite à Baytar pour lui annoncer que Ryham, son fils, n'est pas rentré et qu'on pense qu'il a eu un accident avec son camion en passant le col des Mille Larmes.
2. Galshan voit le camion de son père tomber de la montagne, mais il n'y a personne au volant. Baytar pense que cela signifie qu'il n'était pas dans le camion quand il est tombé et qu'il n'est peut-être pas mort. Ce n'est donc pas un cauchemar, d'après Baytar.
3. La main de Baytar tâtonne pour trouver son tabac ; il a du mal à trouver les pierres et à les placer sur l'owoo ; il vise une pierre que Galshan n'a pas placée devant lui.
4. Galshan veut accompagner Baytar parce qu'elle voit qu'il devient aveugle et qu'elle sait qu'il lui sera difficile de traverser la montagne seul avec ses animaux, mais elle veut aussi se rapprocher du col des Mille Larmes où elle espère secrètement retrouver son père.
5. Daala accepte que sa fille reste parce que Baytar lui demande : il pense mourir bientôt et espère partager sa dernière transhumance avec sa petite-fille.

Les images littéraires

Dans un deuxième temps, les images littéraires sont étudiées à partir de la fiche 9. La leçon est donnée avant l'utilisation de la fiche.

La comparaison

Elle met en relation un élément du texte avec une autre information (du texte ou hors-texte). Elle est introduite par un outil de comparaison : comme, plus que, moins que... Comparer aide le lecteur à mieux comprendre ce qui est écrit ou à évaluer une mesure, un temps...
Ex. : Il est haut **comme trois pommes**.

La métaphore

Elle ressemble à une comparaison, mais n'utilise pas d'outil de comparaison. L'image est directement insérée dans le texte et choisie pour son pouvoir d'évocation. On utilise une métaphore pour donner une image concrète d'une idée qui serait trop abstraite.
Ex. : Il tombe **des cordes**.

La personnification

On attribue un caractère ou un acte humain à un objet, un élément naturel ou un animal.
Ex. : La **bouche** de métro.

Donner une image de son monde

Les élèves reprennent les images qu'ils ont inventées dans l'exercice 5 de la fiche 9 ou en inventent de nouvelles. À partir de ces images, ils rédigent un texte sur un élément de leur monde. On leur laisse le choix du sujet : ils peuvent aussi bien choisir de faire un portrait d'une personne importante dans leur vie, mais ils peuvent aussi décrire un objet, un lieu de vie, ou bien raconter un événement précis et court. Si les élèves choisissent de raconter, il est utile de les aider à limiter l'événement raconté. Il ne doit s'agir que d'un instant particulièrement fort. Le texte ne doit pas contenir plus de deux phrases de dialogue.

Sujet

Écrivez un texte sur un élément de votre univers quotidien.

Consignes :

- Choisissez un sujet très précis et limité : un objet, un animal, un lieu, un instant précis...
- Insérez au moins deux images littéraires de types différents. Et si vous vous sentez sûr de vous, inventez-en une troisième !
- N'utilisez pas de dialogue.
- Recopiez votre texte proprement après le travail au brouillon.

Compétences évaluées	Expert	Confirmé	Apprenti	Insuffisant
Créer des images littéraires	Une métaphore, une comparaison et une personnification	Deux images de types différents	Une seule image	Aucune image n'est utilisée.
Respecter le sujet proposé	Bien limiter son texte à un élément	Un seul élément, mais quelques phrases s'éloignent du sujet.	Plusieurs sujets sont abordés.	Sujet indéfini ou écriture d'un dialogue
Respecter la langue	Syntaxe, orthographe et conjugaison parfaites	Moins de 5 erreurs	Moins de 10 erreurs	Plus de 10 erreurs
Soigner la copie	Copie soignée et mise en valeur	Copie propre, écriture lisible	Quelques ratures	Brouillon non recopié au propre



▲ Transhumance d'hiver chez les nomades kazakhs, Mongolie, province de Bayan-Ölgii, 2016.

Le truck art

Objectif

Créer une maquette avec des mots et des images.

Compétence

Se forger une culture : nourrir ses travaux de citations que l'on s'approprie ou détourne.

Durée

2 heures.

Un art populaire

On nomme *truck art* l'art de décorer son camion. Cet art est très répandu en Asie et particulièrement dans les régions de montagnes : en Afghanistan, en Inde et surtout au Pakistan. Les décorations changent selon les traditions régionales. Art populaire, il est entré depuis peu dans les musées et les universités du Pakistan et des États-Unis, où des études sont faites sur le choix des motifs et des couleurs, les manières d'habiter le camion, le travail des artistes. Certains artistes, comme le Pakistanais Haider Ali, deviennent célèbres et diffusent leur art hors de leurs frontières et en changeant de support : murs des villes, design...

Pas un centimètre du camion ne semble laissé sans peinture. Les motifs floraux torsadés et vivement colorés dominent les compositions. Les formules, poésies ou citations écrites sur les flancs des camions, et les figurations divines sont des porte-bonheur. La route est longue, difficile et incertaine : les camions ont besoin de protecteurs puissants.

Xavier-Laurent Petit ne dit pas si le camion de Ryham est décoré, mais il nous a plu de l'imaginer. Sa route le mène jusqu'au Pakistan, parfois jusqu'en Turquie, et les camions qu'il croise sur la route sont ces véhicules colorés.

Vous trouverez une description littéraire des camions afghans et de leur équipage dans *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier, La Découverte, 1985, p. 344-345 (sur les peintres) et p. 353-355 (sur l'équipage).

Décorer son camion

Le projet, coordonné avec le professeur d'arts plastiques, est de créer une maquette de camion, bus ou voiture, à la manière du *truck art*. Sur Internet, on trouvera de nombreux exemples de voitures et de camions décorés. Dans un premier temps, les élèves se documentent en regardant les différents motifs, en recopiant quelques formes, en s'imprégnant des couleurs... Ce travail peut être autonome ou plus encadré par une projection commentée de quelques images choisies.



▲ Un camion décoré à Karachi, Pakistan, 2011.

On remarque que les décorations contiennent aussi des textes et, même si la langue ne nous est pas connue, on précise aux élèves qu'il s'agit soit de sourates coraniques, soit de poésies ou de proverbes. Ils se remémorent et choisissent un vers d'un poème appris ou inventé, un proverbe ou une citation qu'ils inscriront sur leur maquette. Pour les aider, on peut leur dire que l'activité ressemble beaucoup à celle que certains élèves pratiquent sur les couvertures de leurs cahiers ou sur leurs trousse.

Les élèves apportent de vieux jouets : camions, bus ou voitures qui serviront de support à leurs projets, mais il faut s'assurer que les jouets apportés soient de taille suffisante pour composer un décor visible et écrire une citation de manière lisible. La réalisation d'une maquette basique, à partir d'une boîte en carton (boîte à chausures, à gâteaux secs...), est également envisageable et peut-être plus simple. Il est aussi possible (mais moins enthousiasmant) de réaliser les décors à plat sur des feuilles.

Consignes

Réaliser la maquette d'une œuvre en *truck art*, qui sera composée d'au moins :

- un motif floral ;
- un texte ou un symbole signifiant.

Après avoir réalisé votre maquette, vous la présenterez à la classe en justifiant vos choix de couleurs, de motifs et de textes.

Les animaux

Support

La Route du Nord.

Objectif

Partager ses connaissances pour apprendre.

Compétences

- Lire : lire des textes variés avec des objectifs divers.
- Les méthodes et outils pour apprendre : chercher des informations ; coopérer ; respecter les autres.

Durée

2 heures.



▲ Chasseurs kazakhs, Mongolie, province de Bayan-Ölgii, 2013.

Cette séance vise de multiples objectifs et l'enseignant peut choisir de la mettre en œuvre dans son intégralité ou partiellement, selon ce qu'il souhaite travailler avec ses élèves. La démarche du « marché des connaissances », utilisée en deuxième partie, est applicable à d'autres séances.

Dans ce dernier volet de la trilogie, Galshan, en vacances estivales chez son grand-père, accompagne les nomades dans leur voyage vers le nord pour trouver de la nourriture. En effet, à Tsgüng, le sol, brûlé par la chaleur et la sécheresse, n'offre plus d'herbage pour les troupeaux. Accompagnés d'une journaliste américaine, Uugan et sa famille ainsi que Galshan se lancent dans ce périlleux voyage pour le nord espérant trouver rapidement des contrées plus fraîches et nourrissantes. Baytar, le grand-père de Galshan, trop vieux et diminué, reste à Tsgüng.

La Route du Nord présente un périple où le danger ne vient pas des animaux sauvages mais des conditions hostiles : sécheresse, canicule, tempête de sable... C'est donc l'occasion de se centrer sur les rapports qu'entretiennent les hommes avec la nature et plus particulièrement avec les animaux.

Les différents animaux rencontrés

Au préalable, on demande aux élèves de lister les animaux rencontrés lors de leur lecture de ce troisième volet. Puis, on valide avec eux la présence de dix animaux que sont l'aigle (p. 5 et 6), le crapaud (p. 58), le yack (p. 65), le corbeau (p. 74), le vautour (p. 83), la mouche (p. 79), le chien (p. 111), le cheval et son poulain (chapitre 30), le mouton et la brebis. Les parenthèses indiquent les passages notables mais les chevaux et le troupeau de moutons parcourent tout le roman. Ces indications peuvent guider les élèves dans leurs recherches.

Les liens entre les animaux et les hommes

Questions

1. Pourquoi peut-on dire que la jument Töönejlig sert de confidente à Galshan ?
2. Quelle est l'importance des chiens dans l'intrigue ?
3. Quel est le rapport entre le corbeau et Baytar ?
4. À quoi servent les chevaux pour les nomades ?
5. Qu'annoncent les vautours ?
6. Selon vous, pourquoi le grand-père voulait-il que le poulain soit à Galshan ?
7. Quel est le rôle du yack dans le cortège ?

Éléments de réponse

1. Galshan parle à Töönejlig pour lui confier ses peines et son appréhension (p. 19, 62, 90, 126, 127 et chapitre 30) face à l'avenir du poulain car plusieurs juments ont perdu leur poulain à la naissance à cause de la sécheresse. La jeune fille entretient un lien fort avec la jument de son grand-père.

2. Les chiens guident le troupeau et veillent sur lui. Dans l'intrigue, un des chiens d'Uugan, que Galshan baptise Ikha, lui sauve la vie lors de l'épisode de la tempête (p. 111 à 116).

3. Lorsque le corbeau vient se poser près de Baytar et le défier, tous pensent à la superstition qui veut que l'animal soit annonciateur de la mort (p. 73 à 75). Ce lien entre Khilitei Shobo et le vieillard préfigure la fin du roman.

4. Les chevaux ont un usage utilitaire : transporter les hommes pour assurer les déplacements des nomades et la surveillance des bêtes.

5. Lorsque les vautours apparaissent (p. 83), c'est que la mort a frappé car ce sont des charognards.

6. Malgré le pari gagné par Baytar au sujet de la date de naissance du poulain, c'est Galshan qui le reçoit en cadeau : Baytar savait sa fin proche et souhaitait transmettre un lien fort à sa petite-fille. La naissance du poulain et la mort de Baytar se répondent comme un cycle naturel.

7. Le yack, en tête du cortège, conduit les bêtes et les hommes dans la nuit (p. 83 et 84) grâce aux lumignons accrochés à ses cornes. Il accueille et protège aussi les jeunes enfants de Uugan et Tsamed.

Les hommes, les animaux et la nature

Questions

1. Dans le livre, comment les animaux résistent-ils aux conditions climatiques et à leurs conséquences, comme le manque d'eau ?
2. Selon vous, dans ce roman, les hommes sont-ils supérieurs aux animaux ?

Éléments de réponse

1. Les animaux souffrent et meurent car ils manquent de nourriture, parce que le peu d'herbe est grillé et que le manque d'eau ne leur permet pas d'avoir assez de force ni de lait pour allaiter les petits qui naissent. La tempête de sable est responsable de la mort de nombreuses brebis (p. 125). Le règne animal n'est pas épargné par ces conditions extrêmes ; seul l'aigle semble trouver son compte en exploitant la faiblesse des bêtes.
2. Les hommes et les animaux sont sur un plan d'égalité face aux conditions climatiques et à leurs conséquences. Cependant, c'est grâce au chien Ikha que Galshan est sauvée. On peut dire que, dans ce roman, la nature est supérieure aux hommes et aux animaux.

Un monde cruel

Les questions portent sur l'extrait des pages 81 à 83 (« *C'est en rejoignant [...] photo sur photo* »).

Questions

1. Quels sentiments éprouvez-vous à la lecture de ce passage ?
2. À qui appartiennent ces brebis ?
3. Pour quelle raison Uugan décide-t-il de les tuer ?
4. Pourquoi est-ce à lui de le faire ? Que propose-t-il à Galshan ?
5. Pourquoi la scène intéresse-t-elle Sofia ?

Éléments de réponse

1. Le lecteur éprouve de la pitié pour ces deux pauvres bêtes.
2. L'une appartient à Uugan et l'autre à Baytar.
3. Elles sont épuisées, souffrent, ralentissent la progression et s'apprêtent à mourir.
4. Le propriétaire est responsable de ses bêtes. Galshan devrait tuer la brebis de son grand-père pour respecter le degré de propriété, mais elle refuse et c'est Uugan qui s'en charge.
5. Sofia photographie une scène insolite pour elle qui est sédentaire et ignorante des pratiques des nomades.

Des exposés coopératifs sur les animaux

Alternant différents temps de travail, ces exposés sont l'occasion de travailler et d'évaluer des compétences écrites, orales et sociales. Les élèves sont répartis par groupes de trois autour d'un thème commun : un animal du roman *La Route du Nord*. L'enseignant doit être vigilant sur le respect du temps et peut afficher un minuteur. La séance basée selon la démarche du « marché des connaissances » se déroule en cinq temps.

Temps 1 : Pendant 10 minutes, chaque groupe prépare l'exposé qu'il voudrait présenter : images, croquis, textes, supports...

Temps 2 : L'enseignant recompose des groupes qui mélangent des représentants de chaque exposé et présente le marché des connaissances. Par exemple, avec 27 élèves soit 9 groupes (9 animaux), on compose 9 groupes avec un représentant de chaque exposé. Par conséquent, chaque groupe se voit constituer de 3 élèves d'exposés différents. Pendant 10 minutes, un élève de chaque exposé présente son projet à ses camarades qui n'ont pas le droit d'intervenir ni de parler car ils doivent écouter afin de formuler par écrit trois questions et une suggestion.

Temps 3 : Chaque élève revient dans son groupe de départ avec les questions et suggestions faites par ses camarades et reprend son projet d'exposé pendant 15 minutes.

Temps 4 : En classe entière, chaque groupe présente très rapidement son projet d'exposé et échange avec les autres pour avoir un regard extérieur. Le respect du temps imparti pour chaque groupe est important et l'enseignant annonce d'emblée que 15 minutes sont accordées à ces échanges.

Temps 5 : Chaque groupe finalise son projet pendant 10 minutes.

Temps 6 : En partenariat avec le professeur de SVT et/ou le professeur documentaliste, les élèves terminent leur projet d'exposé.

La restitution des exposés peut se faire en classe entière ; les élèves disposant d'une grille des critères de réussite évaluent leurs pairs. On peut aussi imaginer un dispositif en deux temps dans lequel les élèves présentent leur exposé à deux groupes dont le deuxième prend la suite, puis le troisième ; l'enseignant organise ainsi la passation des exposés sur une séance entière et peut envisager de développer les compétences langagières, puisque les élèves font leur présentation deux à trois fois, selon le nombre de groupes, à leurs camarades. Là aussi, une grille d'évaluation, co-construite ou déjà en place, est indispensable pour les élèves évaluateurs.

	Expert	Confirmé	Apprenti	Insuffisant
Respecter le sujet	Plusieurs informations pour parler du sujet	Deux informations	Une seule information	Aucune information
Proposer un support cohérent	Illustrations nombreuses et variées en rapport avec le sujet	Quelques illustrations, sans légende	Deux illustrations ou moins, sans légende	Pas d'illustration
Présenter clairement	Explications nombreuses et cohérentes	Explications peu nombreuses mais cohérentes	Explications sans lien	Explications confuses
Parler distinctement	Expression fluide, audible et dynamique	Expression fluide et audible	Expression hésitante et pas très audible	Propos peu audible

Une question de temps

Support

La Route du Nord.

Objectif

Utiliser différentes ressources documentaires.

Compétences

- Langue : maîtriser le sens des mots.
- Les méthodes et outils pour apprendre : chercher des informations.

Durée

3 à 4 heures.

➔ Fiche élève 10

Conserver la trace d'une recherche, p. 28.

Le « temps » : un mot polysémique

Cette activité vise à faire prendre conscience aux élèves de la polysémie, propre aux langues latines, du mot « temps ».

On part des connaissances des élèves en leur demandant de traduire le mot « temps » dans leurs langues d'apprentissage. Pour la majorité, nous obtenons :

anglais : *time / weather* ; allemand : *zeit / wetter* ; espagnol : *tiempo* ; italien : *tempo*.



▲ Berger mongol et son troupeau.

Les élèves apprenant d'autres langues peuvent apporter leurs connaissances lexicales. Les élèves réunis en petits groupes doivent ensuite trouver en temps limité un maximum d'expressions avec l'une ou l'autre signification. La mise en commun orale permet d'enrichir leurs connaissances lexicales.

Éléments de réponse

La liste présentée est indicative.

Temps (<i>time</i>)	Temps (<i>weather</i>)
Avoir du temps	Temps (météorologie)
Être de son temps	Le temps qu'il fait
Perdre son temps	Par tous les temps
Emploi du temps	L'air du temps
Travailler à temps plein, à temps partiel	Beau / mauvais temps
La mi-temps	Un temps à ne pas mettre un chien dehors
Les Temps modernes	Un temps de saison
Un passe-temps	Un temps de chien, de cochon...
Les temps verbaux	Un gros temps / sale temps
Les temps musicaux	La couleur du temps

Quelle heure est-il ?

Le mode de vie de Galshan et Daala en ville semble moins éloigné du nôtre que de celui de Baytar dans la montagne. En effet, il y a plus de différences entre sédentaires et nomades, même géographiquement proches, qu'entre deux cultures sédentaires régies par des emplois du temps, des horaires de travail et d'école... Quand Galshan se trouve avec son grand-père, elle doit s'habituer à une autre manière de compter le temps.

Exercice

Sauriez-vous dire l'heure qu'il est de la manière nomade ? Reliez l'heure à sa signification.

- | | | | |
|----------------------|---|---|---|
| L'heure du Singe | • | • | entre minuit et deux heures |
| L'heure du Tigre | • | • | entre deux heures et quatre heures du matin |
| L'heure de la Souris | • | • | entre quatre et six heures |
| L'heure du Serpent | • | • | entre six et huit heures |
| L'heure du Lièvre | • | • | entre dix heures et midi |
| L'heure du Cheval | • | • | entre midi et quatorze heures |
| L'heure du Bœuf | • | • | entre seize et dix-huit heures |

Éléments de réponse

L'heure du Singe : entre seize et dix-huit heures ; l'heure du Tigre : entre quatre et six heures ; l'heure de la Souris : entre minuit et deux heures ; l'heure du Serpent : entre dix heures et midi ; l'heure du Lièvre :

entre six et huit heures ; l'heure du Cheval : entre midi et quatorze heures ; l'heure du Bœuf : entre deux heures et quatre heures du matin.

À vous de jouer !

En respectant ce que vous avez appris de la culture nomade de Baytar, inventez un nom pour les heures qu'il reste (entre huit et dix heures, entre quatorze et seize heures, entre dix-huit et vingt heures, entre vingt et vingt-deux heures, entre vingt-deux heures et minuit) !

Un temps qui se réchauffe

Le programme de géographie de 5^e est centré sur « Humanité et développement durable ». En parallèle à l'étude d'un des chapitres, la lecture de *La Route du Nord* permet de s'interroger sur les changements climatiques et leurs conséquences, mais aussi d'imaginer des solutions pour préserver les modes de vie humains, le paysage et les ressources naturelles.

Les élèves ont lu le roman dans son intégralité, on revient sur l'étude plus précise de quelques pages.

Questions

1. Justifiez le titre du roman : *La Route du Nord*.
2. Dans le premier chapitre, que se passe-t-il d'inhabituel au niveau du climat ?
3. À quels problèmes sont confrontés les nomades, comme Baytar, et leurs troupeaux (chapitres 3 et 4) ?
4. Que pense Galshan du temps qu'il fait (chapitre 5) ? Qu'est-ce qui lui confirme son impression ?
5. Quels phénomènes climatiques sont caractéristiques de la sécheresse (chapitres 19 et 30) ?
6. Que se passe-t-il l'hiver suivant qui confirme les inquiétudes des populations (chapitre 35) ?

Éléments de réponse

1. La route du nord est la route que choisit de prendre Uugan pour trouver de l'herbe fraîche et de l'eau pour les bêtes qui meurent de soif. C'est sur cette route que les liens entre Sofia et Gal-

shan vont se tisser, là qu'elles vont prendre conscience du réchauffement climatique. C'est aussi pendant que Galshan est partie sur cette route que le vieux Baytar meurt près de son fils.

2. Dans le premier chapitre, Galshan se promène dans un pays asséché (l'herbe est jaunie, la terre craquelée, le soleil brûlant) qui attend la saison des pluies, mais les pluies ne tombent pas.

3. Les nomades doivent répondre directement aux changements climatiques : le troupeau (qui ne trouve plus à manger ni à boire) est amaigri (p. 14), les animaux nouveaux-nés ne survivent pas sans aide humaine (faiblesse, dénutrition, chaleur, p. 18).

4. Galshan pense que ce n'est pas « normal » et son grand-père dit n'avoir « jamais connu » ça. De plus, elle a étudié au collège le réchauffement climatique. Les peuples nomades ont quitté la région qui se désertifie.

5. Une immense tempête de sable se lève et assèche encore plus la région (à partir du chapitre 19). Un violent orage trop brusque arrose la terre qui reçoit une plus grande quantité d'eau qu'elle ne peut absorber d'un seul coup (chapitre 30).

6. L'hiver suivant est beaucoup plus chaud qu'à l'habitude (au moins 20°C de plus).

À la suite de ce questionnaire qui a permis une relecture rapide du roman, les élèves vont mener en groupes des recherches sur les thèmes suivants :

- la fonte des glaciers de l'Himalaya ;
- les peuples de Mongolie et les changements climatiques ;
- les animaux de Mongolie face au réchauffement climatique.

L'objectif premier est de différencier l'apport créatif (imaginaire, subjectif) et l'apport documentaire (objectif). Pour la réalisation de leur dossier, les élèves devront donner la source des documents utilisés. Pour cela, on leur distribue la fiche 10 sur laquelle une méthode est proposée.

Une fois la documentation effectuée (une heure), les élèves construisent une synthèse rédigée et une maquette du dossier. Après que le professeur a visé ce premier travail, ils utilisent un traitement de texte pour mettre en page leurs textes et ajouter des illustrations libres de droit.

Les dossiers sont lus par les autres élèves de la classe qui les évaluent d'après les critères discutés en début de séance.

Grille d'évaluation

	Expert	Confirmé	Apprenti	Insuffisant
Récolter des informations sur différents supports	Recueillir des informations, les prendre en note sans les déformer	Recueillir des informations et les prendre en note en les déformant un peu	Recueillir des informations et les recopier en intégralité, sans résumer ni sélectionner	Recueillir des éléments d'informations incomplets ou inexacts
Connaître ses sources d'information	Noter les sources et être capable de retrouver les informations	Noter les sources, mais avoir des difficultés à retrouver le document en ligne	Noter le nom du site sans indiquer la source précise	Ne noter aucune source
Respecter les droits de diffusion des images en ligne	N'utiliser que des images libres de droit et indiquer leurs sources	N'utiliser que des images libres de droit, sans préciser la source	Donner la source, mais ne pas avoir vérifié les autorisations	Ne donner aucune source d'image
Travailler en groupe, coopérer	Tous les membres du groupe participent à tous les moments du travail.	Les membres du groupe participent alternativement.	Seuls quelques élèves participent.	Des élèves du groupe ne fournissent aucun travail.
Réaliser un dossier en traitement de texte	Dossier complet	Dossier incomplet, mais brouillon complet	Dossier et brouillons inachevés	Travail insuffisant à toutes les phases de réalisation

Le reportage de Sofia

Support

La Route du Nord.

Objectif

Prolonger une lecture par la réalisation d'un journal collectif.

Compétence

Écrire : pratiquer l'écriture d'invention ; adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Durée

2 heures.

→ Fiche élève 11

En salle de rédaction : les mots du journalisme, p. 29.

Avec l'arrivée de Sofia, la journaliste américaine qui ressemble à « un radis avec des cheveux jaunes », le lecteur découvre le métier de journaliste. Dans le voyage qui mène les nomades vers le nord, Sofia prend des photographies, pose des questions et raconte aussi son expérience d'un monde inconnu de Baytar et sa famille. Lorsque Galshan feuillette la revue envoyée par Sofia (chapitre 35), le lecteur se remémore les moments forts de l'aventure.

L'objectif de cette séance est donc de créer les reportages qui composent la revue dans laquelle Sofia a publié son reportage. La fiche 11 permet de comprendre comment est constituée la une d'un journal, se fabriquent des titres et se rédige un article.

Étape 1 : les épisodes de l'aventure

On s'appuiera sur les pages de la revue qui racontent « [...] les bêtes exténuées de chaleur, les vautours qui planaient au-dessus du troupeau et les larmes de Tsaamed, le soir où l'orage s'était éloigné sans la moindre goutte [...], les tornades de sable et Uugan, le visage dur, en train de guetter le ciel immensément blanc. Et aussi la naissance du petit de Töönejlig, un éclair déchiquetant la nuit, au-dessus des collines, et le visage de Galshan sous la pluie battante, [...] les milliers de lucioles [qui] scintillaient comme de minuscules braises autour de l'owoo du vieux Baytar... ». On peut donc isoler 5 moments clés que l'on demandera aux élèves de développer. Pour favoriser l'écriture, l'utilisation d'un éditeur de texte collaboratif (pad) est recommandée : ainsi les élèves construisent ensemble l'article de leur choix.

Consigne

Par groupe de 3, écrivez l'article qui développe l'épisode que vous avez choisi parmi les 5 mentionnés dans la revue de Sofia. Vous pouvez utiliser un pad.

Étape 2 : les photographies

De nombreux moments ont été photographiés par Sofia, comme en témoignent les « Schlick!... Shlick!... » de son appareil. Avec les élèves, on listera les 13 photographies prises : Baytar sur son cheval (p. 73), le troupeau noyé dans la poussière et Galshan (p. 80), les vautours mangeant une brebis (p. 83), Galshan avec le jument (p. 90), le yack avec les lanternes (p. 94), Tseg et sa femme (p. 43), le troupeau exténué (p. 148), Tsaamed pleurant avec ses enfants (p. 153), Uugan partant chercher une source (p. 155), Galshan chantant pour la naissance du poulain (p. 161), Galshan sous la pluie (p. 169), soirée avec Ryham après la mort de Baytar (p. 177), Uugan, sa femme et les jumeaux (p. 184).

On demandera aux élèves de se mettre par binôme pour créer les photographies, soit en dessinant, soit en fabriquant un montage à partir d'images prises dans divers catalogues (et/ou revues) ou sur Internet.

Une fois les illustrations réalisées, les élèves devront les légender. Or, ce travail nécessite une compréhension de la légende qui doit être descriptive, sérieuse et précise, et qui doit donner le contexte. Elle peut même s'accompagner d'un témoignage. On pourra montrer aux élèves le site de la revue *National Geographic* (<http://www.nationalgeographic.fr/>) qui comporte des photographies de qualité et judicieusement légendées.

Consigne

Par binôme, illustrez un des moments photographiés par Sofia. Vous pouvez dessiner ou faire un montage dans un cadre. N'oubliez pas la légende qui doit permettre au lecteur d'avoir un maximum d'informations sur les conditions de la photographie.

Étape 3 : le témoignage

Lors de la tempête de sable, le cheval de Sofia s'emballe et elle chute près de la ger de Tseg, qui la recueille (p. 138). On demandera aux élèves d'imaginer le témoignage de cet épisode que le récit de Xavier-Laurent Petit passe sous silence. Le professeur peut choisir une écriture individuelle ou collaborative.

Consigne

Imaginez le récit que Sofia fait à Galshan et Uugan depuis sa chute à cheval pendant la tempête jusqu'à l'arrivée de ses amis. Votre récit sera à la première personne du singulier. Relisez le chapitre 26 pour vous aider.



► Cette fiche est à télécharger au format word sur le site pour les abonnés numériques. Adaptable aux besoins des élèves.

Repères géographiques

Recherche, repères

Où sommes-nous ?

Ces pays sont traversés ou cités par les personnages des romans. Complétez la fiche d'identité de chaque pays et situez-les sur la carte en les coloriant (pensez à compléter aussi la légende).

Le Tadjikistan



Capitale :

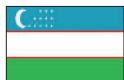
Nombre d'habitants :

Superficie :

Sommet culminant :

Langue(s) parlée(s) :

L'Ouzbékistan



Capitale :

Nombre d'habitants :

Superficie :

Sommet culminant :

Langue(s) parlée(s) :

Le Kirghizistan



Capitale :

Nombre d'habitants :

Superficie :

Sommet culminant :

Langue(s) parlée(s) :

La Mongolie



Capitale :

Nombre d'habitants :

Superficie :

Sommet culminant :

Langue(s) parlée(s) :

Le Pakistan



Capitale :

Nombre d'habitants :

Superficie :

Sommet culminant :

Langue(s) parlée(s) :



© AFDEC.

153 jours en hiver : avez-vous bien compris ?

Lecture cursive

La famille de Galshan

1. Qui est qui ?

Reliez chaque prénom à son lien de parenté avec Galshan.

- | | | | |
|--------|---|---|------------|
| Daala | • | • | grand-père |
| Ryham | • | • | sœur |
| Baytar | • | • | père |
| Bumbaj | • | • | mère |

2. Quel est le métier du père de Galshan ?

- Conducteur de train
- Conducteur de camion
- Professeur d'anglais

3. Pour quelles raisons Baytar est-il fâché avec son fils ?

(3 bonnes réponses)

- Ryham lui reproche d'être méchant.
- Baytar aurait voulu un petit-fils.
- Ryham a préféré une vie sédentaire en ville.
- Baytar ne veut voir que ses animaux.
- Ils ne parlent plus la même langue.
- Baytar n'aime pas le métier de Daala.
- Baytar est très violent.

L'histoire

4. Reliez chaque animal à son nom.

- | | | | |
|-------------|---|---|-------------------|
| Gris-de-fer | • | • | Aigle de Baytar |
| Khar | • | • | Aigle de Galshan |
| Kudaj | • | • | Cheval de Galshan |

5. Qui est le messager qui vient régulièrement rendre visite à Baytar ?

- Le facteur
- Un voyageur égaré
- Un inspecteur du district scolaire

6. Quelle est l'utilité de « la pierre à loups » ?

.....

7. Quel est l'ouvrage que lit Galshan à son grand-père ?

- L'Île au trésor*
- Le Vieil Homme et la Mer*
- Robinson Crusoé*

8. Remettez les épisodes dans l'ordre.

- Les trois jours de Mort Blanche
- Le retour de Galshan à Ikhoiturüü
- « La pêche à la photo » de Aïbora
- La blessure de Baytar
- La perte de connaissance de Galshan
- La guérison du grand-père
- Le départ de Galshan pour Tstagüng
- Le délire de Baytar
- La présence des loups
- L'attaque de la Bête

9. Comment Galshan et son grand-père échappent-ils à la faim ?

- Grâce à leurs réserves
- Grâce à la viande des moutons
- Grâce à Kudaj

Lecture d'image

10. À l'aide des questions, expliquez le sens du titre dans un paragraphe structuré.

Quel personnage redoute ces 153 jours ? Pour quelles raisons ? À quel événement correspond cette durée ? Selon vous, que peut désigner « l'hiver » au sens figuré ?

.....

.....

.....

.....



Le Col des Mille Larmes : avez-vous bien compris ?

Lecture cursive

Chapitres 1 à 6 : Une absence

1. Justifiez le titre du roman après la lecture des deux premiers chapitres.

.....
.....

2. Chapitres 3 à 6 : Racontez le rêve de Galshan.

.....
.....

Chapitres 7 à 17 : La transhumance

3. Cochez la bonne réponse (chapitres 7 à 12).

a. Qui est Baytar ?

- Le père de Galshan
- Le grand-père de Galshan
- Le père de Daala

b. Le rêve de Galshan est :

- un appel.
- un beau rêve.
- un cauchemar.

c. L'owoo est :

- une borne en pierres pour ne pas se perdre.
- un enclos en pierre pour le bétail.
- un tas de pierres érigé en mémoire d'un mort.

d. Galshan reste avec Baytar :

- pour l'aider car il devient aveugle.
- parce qu'elle s'est fâchée avec sa mère.
- parce qu'elle ne veut pas retourner au collège.

4. Donnez vos impressions sur la transhumance (chapitres 13 à 16).

.....
.....

5. Chapitre 17 : Ugan raconte un souvenir d'enfance. Quelles émotions ce récit fait-il surgir ?

a. Chez Baytar :

c. Chez le lecteur (vous) :

b. Chez Galshan :

.....

Chapitres 18 à la fin : Étranges rencontres

6. Près du col des Mille Larmes, Galshan trouve des indices de la présence de son père (chapitres 18 à 23). Remettez-les dans l'ordre :

... Elle a cru voir un homme dans la montagne.

... Elle a trouvé un briquet gravé.

... Elle a vu la cabine du camion vide en rêve.

À votre avis, un de ces indices peut-il être une preuve certaine de la survie de Ryham ? Justifiez votre réponse.

.....
.....

7. Pourquoi Baytar est-il resté dehors pendant la tempête et ne rentre-t-il pas le lendemain matin (chapitres 24 à 26) ?

.....
.....

8. D'où vient le tatouage de Ryham (chapitre 27 à la fin) ?

.....
.....

9. Qu'est-ce que cette rencontre a changé dans sa vie ?

.....
.....

La Route du Nord : avez-vous retenu les noms ?

Lecture cursive

1. Retrouvez le nom des êtres (humains et animaux domestiques) du roman.

Attention, les noms composés, comme « Crins de neige » sont écrits sans espaces : « CRINSDENEIGE »

C	R	I	N	S	D	E	N	E	I	G	E
T	S	I	G	H	U	R	M	O	R	U	N
O	E	U	G	A	L	S	H	A	N	L	O
O	A	T	U	B	U	M	B	A	J	U	R
N	T	S	E	G	M	I	D	J	I	N	D
E	A	A	B	N	A	L	A	A	D	D	S
J	K	A	A	S	O	N	E	N	N	S	H
L	U	M	Y	E	O	I	X	N	R	H	M
I	D	E	T	V	T	F	R	U	L	A	A
G	A	D	A	L	A	I	I	E	R	A	A
I	J	U	R	Y	H	A	M	A	H	K	I

2. Écrivez les noms que vous avez retrouvés :

B _____ : le grand-père

B _____ : la sœur

C _____ : un cheval

D _____ : la mère

D _____ : le frère de İalad

G _____ : le personnage principal du roman

G _____ : la femme de Tseg

I _____ : un chien, (le grand)

K _____ : l'aigle dressé

N _____ : la voisine

R _____ : le père

S _____ : le poulain, Cheval de l'orage

S _____ : la journaliste américaine

T _____ : le cheval du grand-père

T _____ : la jument qui a une tache blanche

T _____ : la femme du fils adoptif du grand-père

T _____ : on l'appelle aussi Tseg.

Ü _____ : le dernier chien du grand-père

U _____ : le fils adoptif du grand-père

3. Avec les lettres qui restent, écrivez le prénom de l'auteur :



Expliquer pour apprendre

Méthodologie

Comment apprendre ?

1. À l'aide d'un dictionnaire, donnez la signification des verbes « apprendre » et « comprendre ».

Apprendre :

Comprendre :

2. Selon vous, pourquoi le sens de « comprendre » est-il plus complexe que celui d'« apprendre » ?

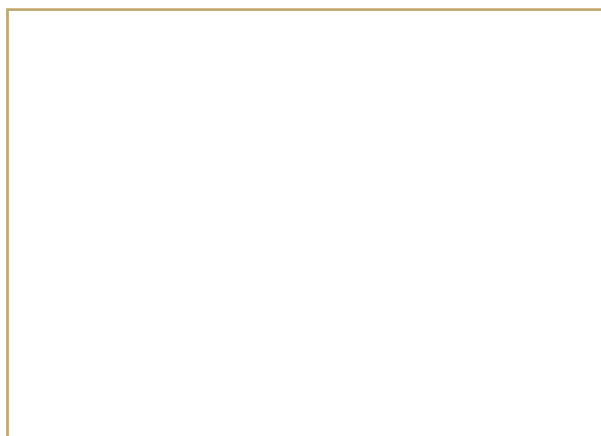
.....
.....

3. « Un apprenant intègre 10 % de ce qu'il lit, 20 % de ce qu'il entend, 30 % de ce qu'il voit, 50% de ce qu'il voit et entend, 70 % de ce qu'il partage avec les autres et 80 % de ce qu'il expérimente avec les autres, 95 % de ce qu'il enseigne à quelqu'un d'autre ».

Dessinez le schéma qui résume ces informations.

4. Comparez votre schéma avec celui de votre voisin et notez les éléments différents.

.....
.....
.....
.....



Expliquer pour comprendre

5. En binôme, prenez un temps de réflexion pour bien comprendre le schéma. Chacun à votre tour, expliquez en 3 minutes votre schéma à votre voisin, qui note une suggestion d'amélioration.

.....
.....
.....

6. En tenant compte de la suggestion, expliquez de nouveau votre schéma en 3 minutes.

7. Après ce deuxième passage, entourez les phrases qui conviennent à votre prestation.

- a. J'étais plus à l'aise.
- b. J'ai pris davantage mon temps.
- c. Mes mots étaient mieux choisis.
- d. Les idées étaient plus logiques.
- e. J'ai compris ce que j'expliquais.
- f. Aucune différence entre les deux passages.

8. Quelles conclusions en tirez-vous pour apprendre vos leçons ?

.....
.....
.....

9. En utilisant tous les mots de la liste, écrivez un paragraphe cohérent.

Galshan – grand-père – 153 jours – aigle – grand froid – loups – brebis – la Bête – blessure – soigner – complices – maturité – naissance

.....
.....
.....
.....
.....

Le passé simple

153 jours en hiver

Langue (conjugaison)

Formation

1. Lisez la page 18. Relevez les onze verbes conjugués au passé simple et donnez les verbes à l'infinitif.

Verbe conjugué
Verbe à l'infinitif

2. Organisez et conjuguez les verbes suivants dans le tableau selon leurs terminaisons au passé simple.

arriver – gémir – faire – être – aller – voir – dresser – avoir – introduire – croire

Infinitif				
3 ^e pers. du sing.				
3 ^e pers. du pl.				

Infinitif				
3 ^e pers. du sing.				
3 ^e pers. du pl.				

Infinitif				
3 ^e pers. du sing.				
3 ^e pers. du pl.				

3. « Lorsqu'elle revint au campement, Baytar était assis sous la lampe à pétrole » (p. 69) : quel est l'infinitif du verbe au passé simple ?

4. Donnez 7 verbes composés à partir de « venir ».

5. Donnez 7 verbes composés à partir de « tenir ».

.....
.....
.....

6. Remplissez le tableau avec les verbes suivants.
détenir – revenir – maintenir

Infinitif			
3 ^e pers. du sing.			
3 ^e pers. du pl.			

Emploi

7. Complétez le texte en mettant le verbe entre parenthèses au passé simple.

Lorsque Seigneur Kudaj (*prendre*) son envol dans les airs, il se (*maintenir*) immobile pendant plusieurs minutes avant de fondre sur un lapereau. L'aigle..... (*se saisir*) de sa proie et la (*dépecer*) rapidement. Puis, il (*repartir*) dans les airs, satisfait. Galshan le (*suivre*) des yeux aussi longtemps qu'elle le (*pouvoir*).

8. Complétez le texte en choisissant le passé simple ou l'imparfait.

Galshan (*observer*) l'oiseau qui (*planer*) majestueusement dans le ciel lorsqu'un hurlement (*déchirer*) le silence. Elle (*sentir*) son sang se figer. C'..... (*être*) la pierre à loups qui (*déchirer*) la nuit. La jeune fille (*se dire*) qu'il (*être*) temps de rentrer se préparer à affronter les prédateurs.



► Cette fiche est à télécharger au format word sur le site pour les abonnés numériques. Adaptable aux besoins des élèves.



Grandir grâce aux autres

153 jours en hiver

Éducation à la citoyenneté

Une transmission riche

1. Associez les expériences transmises à Galshan avec les personnages concernés.

- Baytar •
- Daala •
- Ryham •

- Soigner les plaies
- Dresser un aigle
- Lire un livre
- Accueillir le camion sans bouger
- Faire du cheval

Des personnalités fortes

2. Parmi ces traits de caractère, lesquels définissent le mieux Baytar ? Justifiez vos réponses avec un exemple.
égoïste – rusé – habile – généreux – loquace – lettré – solitaire – rancunier – stupide

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Parmi ces traits de caractère, lesquels définissent le mieux Galshan ? Justifiez vos réponses avec un exemple.
égoïste – téméraire – orgueilleuse – têtue – bavarde – courageuse – menteuse – ingrate

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un lien fort

4. Citez deux expériences enrichissantes que Balshan a apprises avec son grand-père.

.....

.....

.....

5. Pourquoi les savoir-faire transmis par Baytar à sa petite-fille sont-ils importants pour lui ?

.....

.....

.....

6. Quel est l'objet que Galshan ne quitte jamais ? Qui le lui a offert ? Selon vous, que représente-t-il pour elle ?

.....

7. D'après vous, pourquoi la transmission dans la famille de Galshan ne porte-t-elle quasiment pas sur les objets ?

.....

.....

.....

8. Pourquoi Galshan ne se sent-elle plus à sa place à la fin de l'histoire ?

.....

.....

.....

Les noms des peuples

Le Col des Mille Larmes

Langue (lexique)

Le nom des Allemands

1. a. Comment désigne-t-on les Allemands dans ces langues européennes ? Utilisez Google traduction.

En allemand : En italien :

En français : En espagnol :

En anglais : En letton :

En finnois : En slovaque :

b. Comment expliquer que les façons de nommer un même peuple soient si variées ?

.....

Le mot « barbare »

2. Allez sur atilf.atilf.fr/tlfi.htm. Cherchez le mot « barbare ».

a. Copiez la définition principale du mot.

.....

b. Donnez son sens péjoratif.

.....

c. Donnez son sens laudatif (positif).

.....

d. Surlignez le sens que vous utilisez.

e. De quelle langue ancienne le mot « barbare » est-il issu ?

.....

f. Retrouvez le sens premier du mot.

.....

g. Que conclut-on de cette recherche sur le mot « barbare » ?

.....

Deux noms pour un peuple

3. Observez le tableau suivant.

Nom que le peuple se donne (et sa traduction)	Nom donné par un peuple voisin ou un ennemi
Inuit (« humain »)	Eskimo (« ceux qui parlent une langue étrangère » ou « mangeurs de viande crue »)
Haudenosaunee (« peuple aux longues maisons »)	Iroquois (« tueurs » ou « serpents à sonnette »)
Numunuh (« le peuple »)	Comanche (« ceux que nous combattons »)
Ute (« le peuple des montagnes »)	Apache (« ennemi »)
Anishnaabe (« le peuple des origines »)	Algonquin (« nos alliés »)
Aché (« les vraies personnes »)	Guayaki (« les rats féroces »)
Oceti sakowin oyate (« le peuple des sept feux »)	Sioux (« les petits ennemis »)

a. Sur quel continent habitent les peuples cités ?

.....

b. Surlignez les noms que vous connaissiez déjà ? Quelle colonne avez-vous le plus surlignée ?

.....

c. Qu'est-ce que cela nous apprend sur le regard que l'on pose sur les autres peuples ?

.....



Les images littéraires

Le Col des Mille Larmes

Langue (figures de style)

Lire et comprendre

1. Classez les images littéraires dans le tableau.

- a. « *Les journées ressemblaient à de grands sacs vides* » (p. 37).
- b. « *Ces images qui, nuit après nuit, la harcelaient* » (p. 37).
- c. « *Le rideau blanchâtre qui lui masquait la vue* » (p. 43).
- d. « *Les moutons se pressaient de toutes parts, serrés les uns contre les autres en grosses grappes bêlantes* » (p. 52).
- e. « *Tes yeux sont blancs comme la neige* » (p. 58).
- f. « *Le vent tordait les flammes* » (p. 59).

Comparaison	Métaphore	Personnification

2. Relevez trois comparaisons de la page 41.

–

–

–

–

–

3. Soulignez et expliquez ces deux personnifications du chapitre 8 (p. 47).

- a. « *Les rêves avaient toujours été les compagnons plus ou moins inquiétants de sa vie* » :

.....

.....

- b. « *Un de ces hivers où le froid mord* » :

.....

.....

4. Expliquez ces métaphores et proposez-en d'autres ayant le même sens.

- a. « *Il devina sur la piste une colonne de poussière* », p. 42 :

Explication :

.....

Proposition :

- b. « *Cette petite peste allait le piéger* », p. 51 :

Explication :

.....

Proposition :

Écrire

5. Composez des images littéraires pour exprimer ce que vous ressentez.

a. L'endroit où vous habitez :

– Une métaphore :

– Une comparaison :

b. Votre cartable :

– Une comparaison :

– Une personnification :

c. Un arbre :

– Une personnification :

– Une métaphore :

d. Votre animal domestique (ou celui de vos rêves !)

– Une comparaison :

– Une personnification :

– Une métaphore :

Conserver la trace d'une recherche *La Route du Nord* Activité info-documentaire

Les informations

Dans le cadre de recherches sur la Mongolie, des élèves ont précisé leurs sources.

1. Observez les précisions données sur les sources et surlignez la bonne façon de faire.

- a. Wikipédia
- b. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mongolie>
- c. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mongolie> (consulté le 30 janvier 2018)
- d. Wikipédia : article « Mongolie »
- e. Internet sur la Mongolie

2. Justifiez votre réponse.

Cette manière de noter les sources de documentation est la bonne, car

.....
.....

.....
.....
.....

3. À votre tour ! Notez ci-dessous les articles consultés pendant votre recherche documentaire.

a.
.....
.....
b.
.....
.....
c.
.....
.....
d.
.....
.....

Les illustrations

Les élèves ont ensuite cherché des illustrations à insérer dans leur dossier.

4. Avant de copier des images, ils ont sélectionné un paramètre. Surlignez le paramètre choisi.

- a. Non filtré par licence
- b. Libre de droits d'usage ou de distribution
- c. Libre de droits d'usage ou de distribution, y compris à des fins commerciales
- d. Libre de droits d'usage, de distribution ou de modification
- e. Libre de droits d'usage, de distribution ou de modification, y compris à des fins commerciales

5. Après avoir vérifié les paramètres, comme pour les informations, notez ci-dessous les références des images utilisées.

a.
.....
.....
b.
.....
.....
c.
.....
.....
d.
.....
.....



▸ Cette fiche est à télécharger au format word sur le site pour les abonnés numériques. Adaptable aux besoins des élèves.

En salle de rédaction : *Les mots du journalisme*

Langue (lexique)

La une

1. Reliez les mots de la une (page de couverture) d'un journal avec la bonne définition. Vous pouvez utiliser Google.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| a. Bandeau | • | • 1. Début d'un article qui continue dans les pages intérieures |
| b. Tribune | • | • 2. Texte ou photographie ou éditorial que l'on trouve sous la tribune, ou sur le côté |
| c. Oreille | • | • 3. Nom du journal avec le prix, la date et le numéro |
| d. Manchette | • | • 4. Un article important souvent accompagné d'une photographie légendée |
| e. Sous-tribune | • | • 5. Autres articles secondaires |
| f. Cheval | • | • 6. Titre qui renvoie à un article intérieur ou une publicité |
| g. Ventre | • | • 7. Gros titre |
| h. Rez-de-chaussée | • | • 8. Gros titre au-dessus de la manchette |

2. À l'aide du lexique de l'activité précédente, remplissez cette une.

The diagram shows a blank newspaper layout template. It consists of several rectangular boxes of different sizes arranged in a grid-like structure. At the top, there is a wide horizontal box. Below it, there are three smaller boxes: one on the left, one in the middle, and one on the right. Underneath these, there is another wide horizontal box. The next row features a tall vertical box on the left, a large central box, and a tall vertical box on the right. The bottom row has a wide horizontal box on the left and a tall vertical box on the right.

La nominalisation

3. Modifiez les phrases suivantes pour obtenir des titres sous forme de phrases nominales.

a. Les renforts arrivent dans l'ouest du pays.

.....

b. Le champion chute de son cheval à la dernière épreuve.

.....

c. Les touristes atterrissent avec 5 heures de retard.

.....

d. Les élections sont reportées à l'année prochaine.

.....

e. Le judoka remporte une troisième victoire en individuel.

.....

Écrire un article

4. Sachant qu'un article lisible et plaisant se compose de façon ordonnée d'un titre, d'un chapeau, d'un texte débutant par une accroche, et de sous-titres (ou intertitres) pour séparer les paragraphes, remettez les étiquettes suivantes dans l'ordre pour former un article complet.

Des territoires menacés

Cette année, les températures élevées ont battu des records sur toute la planète, engendrant des conséquences inattendues.

Vous rêvez de fêter Noël en short même à la montagne ? Hélas, si le réchauffement climatique continue, cela sera possible, et faire du ski un lointain souvenir. En effet, les températures très chaudes enregistrées cette année contribuent à la fonte des glaces et les conséquences pourraient être dramatiques pour l'homme.

CHALEUR EXCEPTIONNELLE ET DANGERS POTENTIELS

Le niveau des océans ne cesse de monter et certains archipels craignent d'être purement et simplement engloutis. Les réfugiés climatiques se font de plus en plus nombreux pour fuir la famine due à une sécheresse des sols et un appauvrissement des ressources.

5. À votre tour, à l'aide des éléments donnés précédemment, imaginez un article sur le thème des selfies (mode, intérêt, diffusion, dangers).

.....

Corrigés des fiches élève

FICHE 1

Repères géographiques

- Le Tadjikistan : capitale : Douchanbé / Nombre d'habitants : 8 330 946 / Superficie : 143 100 km² / Sommet culminant : 7495 m / Langue(s) parlée(s) : tadjik et russe.
- L'Ouzbékistan : capitale : Tachkent / Nombre d'habitants : 31 000 000 / Superficie : 447 400 km² / Sommet culminant : 4643 m / Langue(s) parlée(s) : ouzbek et russe.
- Le Kirghizistan : capitale : Bichkek / Nombre d'habitants : 5 727 553 / Superficie : 198 500 km² / Sommet culminant : 7439 m / Langue(s) parlée(s) : kirghize et russe.
- La Mongolie : capitale : Oulan-Bator / Nombre d'habitants : 3 031 330 / Superficie : 1 564 116 km² / Sommet culminant : 4374 m / Langue(s) parlée(s) : mongol.
- Le Pakistan : capitale : Islamabad / Nombre d'habitants : 207 774 520 / Superficie : 796 096 km² / Sommet culminant : 8611 m / Langue(s) parlée(s) : ourdou et anglais.

FICHE 2

153 jours en hiver : avez-vous bien compris ?

1. Daala / mère. Ryham / père. Baytar / grand-père. Bumbaj / sœur.
2. b.
3. b. c. f.
4. Gris-de-fer / cheval de Galshan. Khar / aigle de Baytar. Kudaj / aigle de Galshan.
5. c.
6. Attirer les loups et les abattre.
7. b.
8. c. g. a. e. i. d. j. h. f. b.
9. c.
10. Galshan redoute les 5 mois chez son grand-père qu'elle ne connaît pas. Elle doit laisser sa mère enceinte se reposer. Galshan a l'impression d'être punie, comme en exil (hiver).

FICHE 3

Le Col des Mille Larmes : avez-vous bien compris ?

1. Le col des Mille Larmes est la route, plus courte, mais plus dangereuse, que décide de prendre Ryham pour rentrer chez lui. Il la prend, alors qu'il avait promis à Daala, sa femme, de ne plus le faire. Il tombe en panne et son camion est entraîné dans un précipice.
2. Galshan rêve du camion de son père entraîné dans le précipice, mais elle voit toujours la cabine vide.
3. a. le grand-père de Galshan. b. un appel.

c. un tas de pierres érigé en mémoire d'un mort. d. pour l'aider car il devient aveugle.

5. a. Chez Baytar : Il est ému, comme nostalgique. Il pense que tout est possible, peut-être même retrouver Ryham. b. Chez Galshan : Elle est bouleversée par l'histoire d'Uugan qui lui montre la générosité de ses grands-parents.

6. Elle a vu la cabine du camion vide en rêve. Elle a cru voir un homme dans la montagne. Elle a trouvé un briquet gravé.

Le briquet peut éventuellement être un indice, mais il doit exister d'autres briquets semblables, donc rien n'est sûr.

7. Baytar est resté dehors pendant la tempête et ne rentre pas le lendemain matin, parce qu'il a rencontré un homme et qu'il espère que c'est son fils. Il part à sa recherche.

8. Le tatouage de Ryham a été fait par les hommes qui l'ont recueilli et soigné, les Ksy-Gyik.

9. Ryham doutait de l'existence des Ksy-Gyik ou les craignait. Leur rencontre et les moments passés avec eux lui ont permis de les connaître. Il a compris que les hommes peuvent vivre différemment sans être dangereux.

FICHE 4

La Route du Nord : avez-vous retenu les noms ?

Mots à trouver : Baytar, Bumbaj, Crins de Neige, Daala, Dalaï, Galshan, Gulundshaa, Ikha, Kudaj, nordshmaa, Ryham, Sighur Mor', Sofia, Tête Noire, Töönejlig, Tsaamed, Tsegmidjin, Ünna, Uugan.

Avec les lettres qui restent, écrivez le prénom de l'auteur : Xavier-Laurent.

FICHE 6

Le passé simple

1. ouvrit / ouvrir – s'engouffrèrent / s'engouffrer – accosta / accoster – se rapprocha / se rapprocher – bougea / bouger – gémirent / gémir – se tut / se taire – descendit / descendre – prit / prendre – regarda / regarder.

2.

Infinitif	arriver	dresser	aller	
3 ^e pers. du sing.	arriva	dressa	alla	
3 ^e pers. du pl.	arrivèrent	dressèrent	allèrent	

Infinitif	gémir	faire	voir	introduire
3 ^e pers. du sing.	gémît	fit	vit	introduisit
3 ^e pers. du pl.	gémirent	firent	virent	introduisirent

Infinitif	être	avoir	croire	
3 ^e pers. du sing.	fut	eut	crut	
3 ^e pers. du pl.	furent	eurent	crurent	

FICHE 5

Expliquer pour apprendre

1. Apprendre : acquérir par l'étude, par la pratique, par l'expérience, une connaissance, un savoir-faire, quelque chose d'utile (Larousse). Comprendre : saisir par l'esprit, l'intelligence ou le raisonnement, quelque chose, le sens des paroles, les actes de quelqu'un.

2. « Comprendre » oblige à apprendre la notion (définitions, dates, formules...) et surtout à connaître son utilité, c'est-à-dire comment et quand l'utiliser.

3. Le schéma peut contenir des pictogrammes (œil, livre, oreille...) ou une pyramide. De nombreux schémas existent sur Internet.

4. Il s'agit de montrer aux élèves que la représentation mentale réussie est celle qui correspond à son fonctionnement.

5. et 6. On peut attendre une amélioration des compétences langagières au deuxième passage par la prise en compte de la suggestion qui oblige à être attentif et à se projeter.

7. Les choix peuvent être discutés entre pairs et / ou avec l'enseignant.

8. Expliquer, verbaliser, enseigner permettent un meilleur apprentissage car il est conscientisé.

9. Exemple : Galshan se voit contrainte à passer 153 jours chez Baytar, son grand-père, qu'elle ne connaît pas et qui vit isolé. Il lui apprend à vivre dans la nature et à dresser un aigle. Mais le grand froid s'abat, attirant les loups et tuant les brebis. Une nuit, la Bête attaque Baytar. La blessure est sérieuse, Galshan va le soigner. Après cette épreuve, le grand-père et sa petite fille sont très complices. Galshan a gagné en maturité et rejoint sa famille juste après la naissance de sa sœur.

- revenir.
- revenir, devenir, parvenir, subvenir, intervenir, advenir, se souvenir, convenir.
- maintenir, détenir, retenir, soutenir, obtenir, appartenir, contenir.
-

Infinitif	détenir	revenir	maintenir
3 ^e pers. du sing.	détint	revint	maintint
3 ^e pers. du pl.	détinrent	revinrent	maintinrent

- prit. maintint. se saisit. dépeça. repartit. suivit. put.
- observait. planait. déchira. sentit. était. déchirait. se dit. était.

FICHE 7

Grandir grâce aux autres

- Baytar : soigner les plaies, dresser un aigle ; Daala : lire un livre ; Ryham : se tenir devant le camion sans bouger, faire du cheval.
- Rusé (réponses à l'inspecteur) – Habile (la pierre à loup) – Généreux (s'occupe de Galshan avec pudeur) – Solitaire (vit seul le reste de l'année)
- Téméraire (elle s'aventure dans des territoires inconnus) – Orgueilleuse (elle accepte les défis de Baytar) – Courageuse (elle affronte la bête).
- Galshan a appris à dresser un aigle et à soigner les brebis avec des onguents.
- C'est son unique petite-fille et il est dépositaire de la mémoire de sa famille. De plus, il est vieux et il ne lui reste plus beaucoup de temps pour transmettre ce qu'il sait.
- Galshan ne quitte jamais la pierre ronde rapportée par son père d'Istanbul. Pour elle, il représente la présence et le souvenir de son père et de sa mère.
- La société dans laquelle évolue la famille de Galshan ne prône pas la consommation : les objets, rares et chers, sont donc, pour la plupart, utiles et non sentimentaux.
- À la fin de l'histoire, Galshan se sent en décalage avec ses proches car ils n'ont pas vécu toutes ses expériences.

FICHE 8

Les noms des peuples

- a.** En allemand : Deutsch ; en italien : Tedesco ; en français : Allemand ; en espagnol : Alemán ; en anglais : German ; en letton : Vācu ; en finnois : Saksa ; en slovaque : Nemeč.
- Les différents noms donnés au peuple allemand correspondent aux noms des différentes ethnies qui peuplaient l'Allemagne pendant l'Antiquité tardive.
- Les différentes langues ont, le plus souvent, adopté le nom du peuple le plus proche géographiquement pour désigner l'ensemble des peuples du pays. Le mot « Deutsch » signifie « le peuple ».
- Les élèves, en majorité, connaissent le sens péjoratif. Le mot « barbare » vient du grec ancien qui signifie « ceux qui ne sont pas grecs ». On en conclut que l'on nomme de manière péjorative ceux qu'on ne connaît pas.
- Les peuples cités vivent sur le continent américain. Les élèves soulignent en majorité la colonne de droite : on connaît les peuples d'après le nom que leur donnent les autres plus que d'après le nom qu'ils se donnent. Les hommes portent souvent un regard hostile à leur voisin avant de les connaître.

FICHE 9

Les images littéraires

1.

Comparaison	Métaphore	Personnification
« Les journées ressemblaient à de grands sacs vides. »	« Le rideau blanchâtre qui lui masquait la vue. »	« Ces images qui, nuit après nuit, la harcelaient. »
« Tes yeux sont blancs comme la neige. »	« Les moutons se pressaient de toutes parts, serrés les uns contre les autres en grosses grappes bêlantes. »	« Le vent tordait les flammes. »

- Comparaisons utilisant l'outil de comparaison **comme** :
– « comme si une brume perpétuelle enveloppait désormais le monde. »
– « comme, avant lui, son père et son grand-père. »
Comparaison utilisant l'outil de comparaison **aussi ... que** :
– « aussi fine qu'à vingt ans. »
- « Les rêves avaient toujours été les compagnons plus ou moins inquiétants de sa vie » : ils ont toujours été là, comme des amis.
– « Un de ces hivers où le froid mord » : le froid vif donne une impression de morsure sur la peau.
- La poussière s'élève en tourbillon, droit comme une colonne.
– Elle est nocive comme la maladie de la peste.

FICHE 10

Conserver la trace d'une recherche

- c.**
- C'est la seule réponse complète : il suffit de cliquer sur le lien pour retrouver le site. La recherche est datée, il est utile de savoir quand le site a été consulté, car il a pu changer ou disparaître.
- b.** ou **d.** si on modifie l'image.

FICHE 11

En salle de rédaction : les mots du journalisme

- a.** 8 – **b.** 7 – **c.** 6 – **d.** 3 – **e.** 2 – **f.** 1 – **g.** 4 – **h.** 5.
- a.** Arrivée des renforts dans l'ouest du pays.
- b.** Chute du champion de son cheval à la dernière épreuve. **c.** Atterrissage des touristes avec 5 heures de retard. **d.** Report des élections à l'année prochaine. **e.** Troisième victoire du judoka en individuel.

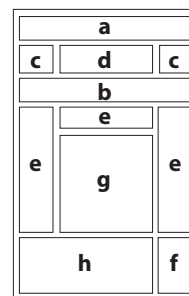
4. CHALEUR EXCEPTIONNELLE ET DANGERS POTENTIELS

Cette année, les températures élevées ont battu des records sur toute la planète, engendrant des conséquences inattendues.

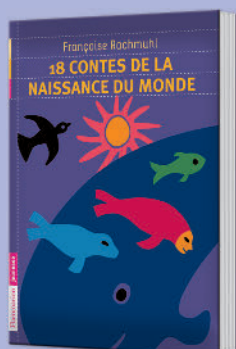
Vous rêvez de fêter Noël en short même à la montagne ? Hélas, si le réchauffement climatique continue, cela sera possible, et faire du ski un lointain souvenir. En effet, les températures très chaudes enregistrées cette année contribuent à la fonte des glaces et les conséquences pourraient être dramatiques pour l'homme.

Des territoires menacés

Le niveau des océans ne cesse de monter et certains archipels craignent d'être purement et simplement engloutis. Les réfugiés climatiques se font de plus en plus nombreux pour fuir la famine due à une sécheresse des sols et un appauvrissement des ressources.



PRÉPAREZ VOTRE RENTRÉE AVEC NOS ESSENTIELS POUR LE COLLÈGE !



6^e

Récits de création

Françoise Rachmuhl
9782081242197 / 5,20€



5^e

**Regarder le monde,
inventer le monde**

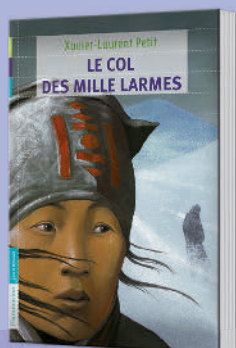
Malek Chebel
9782081242173 / 5,70€



5^e

**Regarder le monde,
inventer le monde**

Michel Laporte
9782081242128 / 5,70€



5^e

**Le voyage et l'aventure :
pourquoi aller vers l'inconnu ?
Se chercher, se construire**

Xavier-Laurent Petit
9782081242050 / 5,70€

Le père de Galsahn a disparu. Alors que tout le monde pense qu'il a péri pendant la traversée du dangereux Col des mille larmes, la petite fille est certaine qu'il est toujours en vie. Elle accompagne son grand-père, berger dans la montagne, pour se rapprocher du lieu de l'accident et tenter de retrouver son père.



5^e

Se chercher, se construire

Thore Hansen
9782081262508 / 5,20€

Quand il découvre un livre ayant appartenu à sa mère, Victor veut en apprendre plus à son sujet. Il se lance alors dans une quête qui lui permettra d'en apprendre plus sur sa propre identité...

Retrouvez sur notre site Enseignants :

- Des fiches pédagogiques
- Des quizz directement imprimables en A4, pour vérifier la lecture de vos élèves
- Des groupements thématiques de textes pour les EPI

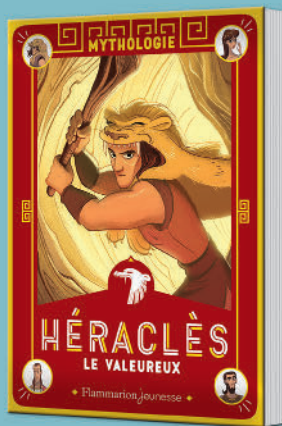
www.enseignants-flammarion.fr

N'oubliez pas de vous inscrire à notre newsletter pour être tenu au courant de toute notre actualité !



POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LES HÉROS DE LA MYTHOLOGIE !

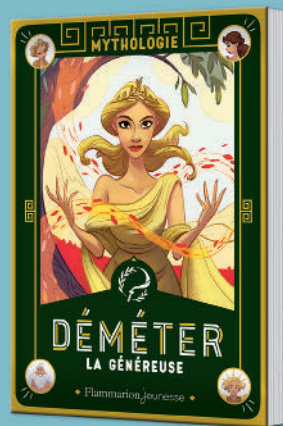
À travers ces romans peuplés d'aventures, les élèves découvrent les histoires des dieux et héros de la mythologie. Les textes simples et romancés leur permettent de plonger facilement dans l'univers de ces figures classiques.



Héraclès le valeureux
Françoise Rachmuhl
9782081370791



Achille l'invincible
Martine Laffon
9782081370753



Déméter la généreuse
Françoise Rachmuhl
9782081370784



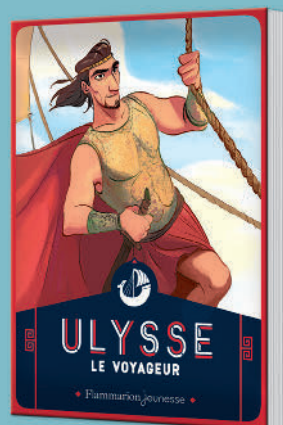
Orphée l'ensorceleur
Martine Laffon
9782081370760



Poséidon le terrible
Martine Laffon
9782081394216



Antigone la courageuse
Françoise Rachmuhl
9782081394155



Ulysse le voyageur
Françoise Rachmuhl
9782081420069

128 pages
5,90€

