

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 1 Séance 1

a) Travail individuel : relie chaque monstre à sa description et complète le texte.

• « La tête du monstre apparut, une sorte de hideux, la peau verdâtre, couverte de coquillages, la gueule ouverte, menaçant. »

LE SPHINX •

• « est un monstre géant, une femelle, moitié humaine, moitié serpente, et chèvre entre les deux. Fille de Typhon et d'Échidna, les deux monstres du début des temps, elle souffle une haleine de feu, et qui s'approche d'elle s'y brûle. »

LE DRAGON •

• « Je ne suis ni mâle ni femelle, mi-animal mi-humain. J'ai le corps d'un lion, les ailes d'un aigle, mais le buste et le visage d'une femme. Doté d'intelligence, possédant un savoir aussi vieux que le monde, je suis Je me suis installé sur un piton rocheux sous lequel se creuse un abîme. Il se trouve non loin de la cité de Thèbes et commande à toutes les routes qui mènent à la ville. Nul ne peut s'y rendre sans passer devant moi ni résoudre l'énigme que je lui pose. »

LE MINOTAURE •

LA CHIMÈRE •

• « Sur un robuste corps d'homme, le monstre avait une tête de taureau et il se nourrissait de chair humaine. Pour masquer aux yeux de ses sujets cette abomination, Minos avait fait chercher Dédale, architecte athénien de grand renom. Dédale avait construit un labyrinthe [...]. Au centre de ce labyrinthe se tenait Par un trou du plafond, on lui envoyait son repas ; des animaux encore vivants et parfois des humains. »

b) Par groupe de deux : repérez trois caractéristiques présentes chez la plupart de ces monstres.







MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 2 Séance 2

VOCABULAIRE

▶ AUTOUR DU MOT « PRODIGIEUX »

1. L'auteure du livre décrit les Premiers monstres comme des « êtres prodigieux ». Quel est le radical du mot *prodigieux* ?



2. Quel sens peut-on, dès lors, donner au mot *prodigieux* ?



3. Le mot *prodigieux* est un adjectif qui a de nombreux synonymes. Peux-tu trouver les cinq synonymes ci-dessous ?

- F _ B U L _ _ X
- I N _ _ _ Y _ _ _
- _ X C _ _ _ _ N N _ _
- F _ N T A _ _ _ _ _
- S U _ _ _ _ _ E L

4. Et ce n'est pas fini ! Sauras-tu deviner d'autres adjectifs synonymes de *prodigieux*, à partir des indices suivants ?

• Je suis construit à partir d'une formule magique très célèbre : A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

• Je sors vraiment de l'ordinaire... :
E _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

• Je suis présent dans les textes religieux :
M _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

• Je connais bien une certaine Alice :
M _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

5. D'autres synonymes te viennent à l'esprit ? Note-les ici !



.....

GRAMMAIRE

▶ REPÉRER ET UTILISER LE SUPERLATIF

Avant de commencer...

1. Quel sens a pour toi le mot *super* ?



.....

.....

2. Quelle différence fais-tu entre un héros et un « super-héros » ?



.....

.....

3. Dans le chapitre, on peut lire la phrase suivante : « Cronos, le dernier-né, le plus intelligent, le plus rusé, s'en aperçut. » Quelle expression est répétée deux fois ?



Quelle image de Cronos cela donne-t-il ?



.....

.....

.....

4. Saurais-tu repérer, dans la suite du chapitre, trois exemples semblables ?







À RETENIR

• En grammaire, ce que tu viens de relever s'appelle **LE SUPERLATIF**.

• Le **SUPERLATIF** permet de **mettre en valeur ou d'exagérer** une qualité... ou un défaut ! Pour cela, on utilise « **le plus...** » (ou « **le moins...** »).

Ex. : Il est le plus rusé / Il est le moins cruel.

• Attention à bien **accorder** l'adjectif **en genre et en nombre** :

Il est **le plus cruel** / Elle est **la plus cruelle**

Ils sont **les plus cruels** / Elles sont **les plus cruelles**

EXPRESSION ÉCRITE

Rédige, en une dizaine de lignes, la description de Typhon, « le plus épouvantable » de tous les monstres. Tu imagineras son aspect physique « prodigieux » ainsi que ses caractéristiques, pouvoirs et attributs (objets ou éléments qui lui sont associés).

Ta description devra :

a) comporter au moins trois expressions au superlatif ;

b) réutiliser au moins trois adjectifs parmi ceux du lexique des « êtres prodigieux ».

Attention à faire les bons accords en genre et en nombre !

MA DESCRIPTION DE TYPHON



A large rectangular area with a red border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 2 Le carnet de chasse aux monstres

Chapitre	Portrait-robot
Nom :	
Espèce :	
Localisation :	
Famille :	
Taille :	
Aspect général :	
Signes particuliers :	
Crimes connus :	
Combattu ? oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	
Adversaire :	
Issue du combat : défaite <input type="checkbox"/> victoire <input type="checkbox"/>	
Score de monstruosité : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	Signature du chasseur :

Chapitre	Portrait-robot
Nom :	
Espèce :	
Localisation :	
Famille :	
Taille :	
Aspect général :	
Signes particuliers :	
Crimes connus :	
Combattu ? oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	
Adversaire :	
Issue du combat : défaite <input type="checkbox"/> victoire <input type="checkbox"/>	
Score de monstruosité : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	Signature du chasseur :

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 3 Séance 3

LE RÉCIT ET SA CHRONOLOGIE

► IL ÉTAIT UNE FOIS...


UN GARÇON NOMMÉ BELLÉROPHON


1) Pourrais-tu remettre les événements de l'histoire dans l'ordre où ils se produisent ?


A) Bellérophon se rend chez le roi Iobabès • **B)** Pégase est capturé par Bellérophon • **C)** Le roi Proetos reçoit Bellérophon chez lui • **D)** Bellérophon livre bataille aux Amazones • **E)** Zeus punit Bellérophon pour avoir voulu égaler les dieux • **F)** Bellérophon tue accidentellement son frère • **G)** La femme de Proetos accuse Bellérophon • **H)** Bellérophon vit une existence tranquille à Corinthe • **I)** Bellérophon épouse la fille du roi Iobabès • **J)** Le roi Iobabès ordonne à Bellérophon d'affronter la Chimère • **K)** Bellérophon termine ses jours sur terre, séparé de son fidèle Pégase • **L)** Bellérophon parvient à tuer la Chimère.


H																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2) Réécris le résumé en copiant ces étapes dans le bon ordre (tu peux écrire B. pour Bellérophon) :






























LE SCHÉMA NARRATIF

► DU DÉBUT À LA FIN...

Tu as pu voir ce qu'on appelait le schéma narratif. À présent, essaie d'appliquer ce que tu as appris : complète le schéma narratif de l'histoire de Bellérophon et de la Chimère.

Utilise les lettres (de A à L) de l'exercice précédent :

- Situation initiale :
- Élément déclencheur :
- Péripéties (dans l'ordre) :
- Résolution :
- Situation finale (1) :
- Rebondissement :
- Situation finale (2) :

LES PERSONNAGES ET LEUR RÔLE

► DE L'IMPORTANCE D'ÊTRE BIEN ACCOMPAGNÉ...

À RETENIR

- Dans un récit, le **PERSONNAGE PRINCIPAL** est souvent aidé ou contrecarré par des **PERSONNAGES SECONDAIRES**.
- Les personnages qui aident le personnage principal sont appelés des **ADJUVANTS**.
- Les personnages qui nuisent au personnage principal sont appelés des **OPPOSANTS**.

1) Complète le tableau-ci-dessous :

Dans le récit « Bellérophon et la Chimère »	
Personnage principal	
Personnage(s) adjuvant(s)	
Personnage(s) opposant(s)	

2) À l'oral, explique la nature de l'aide apportée (pour les adjuvants) ou des obstacles mis en place (pour les opposants).

Rallye-lecture Athéna

Besoin de soutien ? Athéna prend les choses en main !

Déesse spécialiste des opérations anti-monstres
Conseils en tout genre, trucs & astuces, réparations, prêt de matériel
(armes, dispositifs de protection...)

Expérience plurimillénaire
SATISFAIT OU REMBOURSÉ !

Disponible 24h/24, 7j/7
Tél : 40 04 55 / 22 20 57 – Courriel : lachouettedeeuse@olympes.gr
Mont Olympe – Grèce septentrionale

Sauras-tu trouver les passages du livre dans lesquels Athéna apporte son aide ou son soutien pour triompher d'un monstre ou surmonter une situation périlleuse ?

Pour chaque situation repérée, colorie une chouette, indique la page, la nature de l'aide apportée, et à qui.

À vos marques, prêts... partez !



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....



p.

Aide à qui :

.....

Comment :

.....

.....

.....

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 4 Séance 4

MONSTRES EN SÉRIE !

Lis ces descriptions et complète le tableau :

A) L'hydre avait sur un corps de chien neuf têtes de serpent dont l'une, toute d'or, était immortelle. Elle demeurait tapie dans le marais sans fond de Lerne et répandait une odeur si épouvantable que seulement la respirer rendait malade. Pour se nourrir, elle avalait tout être vivant qu'elle rencontrait.

B) Là se trouvait un monstre véritable, dangereux et bruyant : Cerbère, le chien de garde des Enfers. Lui aussi, enfant de Typhon et d'Échidna, possédait trois têtes et son cou était ceint d'un collier de serpents. Chaque fois qu'il se déchaînait, ses aboiements terrifiaient les âmes des morts, qui cessaient de songer à leur vie sur la terre et s'enfuyaient.

	Détails physiques	Effet produit sur les autres
L'hydre		
Cerbère		

L'IMPORTANCE DES ADJECTIFS

Dans une **description**, les **adjectifs qualificatifs** (qui servent à « qualifier », à préciser) sont très **utiles** : ils permettent de **s'imaginer**, dans les **détails**, le **lieu**, l'**objet** ou le **personnage** décrit.

Ex : Le dragon était d'une taille **gigantesque**, il crachait des flammes **rouges** et fumantes et poussait des cris **stridents** et **terrifiants**.

Dans le texte A, relève deux adjectifs qui qualifient l'hydre :





Dans le texte B, relève trois adjectifs qui qualifient Cerbère :







DESCRIPTION ET TEMPS VERBAL

1) Entoure, dans les deux textes, les mots qui sont des verbes conjugués.

2) À quel temps sont conjugués tous ces verbes ?




RÉÉCRITURE

Certaines descriptions sont parfois écrites au présent. Cela peut rendre le texte plus vivant et donner au lecteur l'impression d'avoir sous les yeux ce qui est décrit.

1) Réécris le texte A en remplaçant les verbes à l'imparfait par des verbes au présent :

“ L'hydre avait sur un corps de chien neuf têtes de serpent dont l'une, toute d'or, était immortelle. Elle demeurait tapie dans le marais sans fond de Lerne et répandait une odeur si épouvantable que seulement la respirer rendait malade. Pour se nourrir, elle avalait tout être vivant qu'elle rencontrait. ”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

2) Fais de même pour le texte B :

“ Là se trouvait un monstre véritable, dangereux et bruyant : Cerbère, le chien de garde des Enfers. Lui aussi, enfant de Typhon et d'Echidna, possédait trois têtes et son cou était ceint d'un collier de serpents. Chaque fois qu'il se déchaînait, ses aboiements terrifiaient les âmes des morts, qui cessaient de songer à leur vie sur la terre et s'enfuyaient. ”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

POUR LA SÉANCE 5

À partir d'un entretien (« La mort de la Méduse » avec l'historien et anthropologue Jean-Pierre Vernant, spécialiste de la mythologie grecque* :


a) Repérer dans l'entretien la description de Méduse.



.....

.....

b) Quels sont les détails qui correspondent à la description de Méduse présente dans le livre ?




.....

.....

.....

.....

c) Quelles sont, au contraire, les informations nouvelles ou contradictoires ?



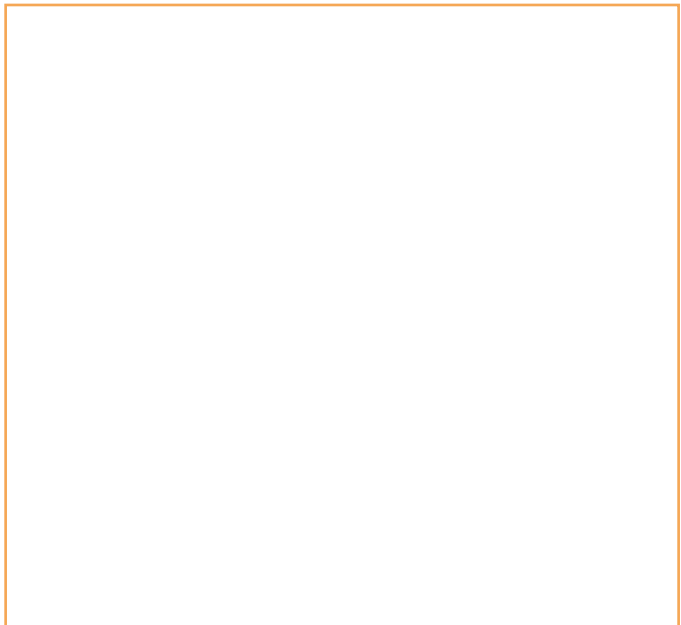
.....

.....

.....

.....

d) Dessine la Méduse telle qu'elle est décrite par Jean-Pierre Vernant.



MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 5 Séance 5

FACE AU MONSTRE...

1. Lis ces extraits et complète le tableau :

A) Ce fut pour Bellérophon, monté sur son cheval ailé, un jeu d'enfant de survoler la Chimère et de la cribler de flèches. En outre il réussit à lui lancer dans le gosier un morceau de plomb qui, à la chaleur qu'elle dégageait, fondit et lui brûla les entrailles.

B) Persée volait au-dessus de lui, brandissant son épée, et son ombre courait sur l'eau, trompant la bête qui se précipitait en vain sur elle. Le jeune homme en profita pour lui enfoncer l'arme au défaut de l'épaule et la mer se teignit de sang.

C) Cadmos ne prit pas le temps de se poser ces questions, souleva avec peine un gros rocher qui se trouvait sous ses pieds et le lança à la tête de la bête. Surprise, celle-ci chancela, puis s'effondra : elle était morte.

D) Mais surgit Géryon, inquiet de ne pas voir revenir son troupeau à l'étable. Il fit la sottise de se présenter à son voleur de profil : d'une seule flèche Héraclès atteignit ses trois cœurs. Et le monstre tomba dans l'herbe.

Extrait	Arme(s) utilisée(s)	Partie(s) du corps où le monstre est touché
A		
B		
C		
D		






LES QUALITÉS DU HÉROS

2. Relis attentivement ces quatre extraits et résume, pour chaque héros, les qualités qui lui permettent de triompher du monstre :


- Bellérophon :
- Persée :
- Cadmos :
- Héraclès :

SCÈNE D'ACTION ET TEMPS VERBAL

3. Dans le texte C, relève cinq verbes conjugués qui expriment des actions importantes :

- 
- 
- 
- 
- 

À quel temps ces verbes sont-ils conjugués ?

- 
-

4. Souligne, dans les autres textes, les **verbes** qui sont conjugués **au même temps**.

AIDE → il y en a quatre dans l'extrait A, deux dans le B, quatre dans le D.

5. Saurais-tu repérer, dans l'extrait A, un verbe conjugué à un **autre temps du passé** ? Entoure-le et indique ci-dessous le nom de ce temps verbal.



Selon toi, dans quel cas utilise-t-on l'un ? Dans quel cas utilise-t-on l'autre ?



.....

.....

.....

À RETENIR

- Dans une **scène d'action** écrite au **passé**, les **verbes** qui font **progresser l'action** sont souvent conjugués au **PASSÉ SIMPLE**.
- Les **verbes** utilisés pour **décrire le cadre** et les **actions secondaires** sont, eux, conjugués à l'**IMPARFAIT**.
- On observe ainsi une **alternance** de temps, entre **passé simple** et **imparfait**.
Ex : La bête chancela, puis s'effondra : elle *était* morte.

RÉÉCRITURE

► DE L'IMPORTANT D'ÊTRE BIEN ACCOMPAGNÉ...

Certaines scènes d'action sont parfois écrites au **PRÉSENT**. Cela rend le texte **plus vivant** et donne au lecteur l'impression d'assister à la scène.

Réécrit le texte C en **remplaçant** les verbes au **passé** par des verbes au **présent** :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 6 Séance 6


ACTIVITÉ 1 UNE HISTOIRE, PLUSIEURS VERSIONS

“ **Extrait 1 (chap. 11)** : Et le lendemain matin, nous sommes sortis de la grotte qu’il avait ouverte pour faire sortir son troupeau... Attachés sous le ventre des bêtes, de sorte qu’en tâtant leur dos, il n’a pas soupçonné que nous étions dessous... Tout se terminait bien pour nous... Si seulement je n’avais pas fait la sottise, une fois retourné sur mon bateau, fier de m’être si bien joué de lui, de lui crier : « Cyclope ! Sache que celui auquel tu as eu affaire, ce n’est pas Personne mais Ulysse ! Ulysse d’Ithaque ! »

“ **Extrait 2 (chap. 12)** : Les béliers et les boucs suivaient. Je les tâtai tous, un à un, pour être sûr que les petits hommes ne soient pas juchés sur leur dos. En vain [...]. Puis je suis sorti et me suis dressé de toute ma hauteur, tourné vers la mer, d’où est venu mon malheur. J’ai entendu alors la voix du chef qui résonnait d’en bas – sans doute de son navire... Mais comment a-t-il pu rejoindre ce bateau alors qu’il prétendait avoir fait naufrage ? « Ah ! ah ! crie-t-il, comme pour répondre à mes pensées, je me suis bien joué de toi ! De ta méchanceté tu es récompensé ! Zeus et les autres dieux t’ont puni. » Puni ? Pourquoi ? Parce que je me régale de chair crue ? Mais pour manger, moi, je ne mets pas à mort mes frères, les autres cyclopes... À la différence de ce que font les hommes entre eux, au cours de leurs guerres [...]. C’est alors que leur chef crie encore – et si sa voix est plus lointaine, je comprends cependant ses paroles : « Cyclope ! Si quelqu’un te demande qui t’a rendu aveugle, réponds que c’est Ulysse... Ulysse d’Ithaque en revenant de Troie ! »

ACTIVITÉ 2 QUI EST LE MONSTRE ?


1. Pourquoi Polyphème dit-il, à propos de la voix d’Ulysse, qu’elle vient « sans doute » de son navire ?



.....

.....

2. Quel autre indice du texte indique qu’il ne voit plus ?




.....

.....

.....

.....

3. Pourquoi Polyphème trouve-t-il sa « punition » injuste ?




.....

.....

.....

.....

4. Quel(s) sentiment(s) le lecteur peut-il éprouver pour Polyphème ? Cela était-il vrai au chapitre précédent ? Justifier.



.....

.....

.....

.....

La journaliste : Bonjour... Comment doit-on vous appeler d'ailleurs ? Madame ou monsieur l'hydre ?

L'hydre de Lerne : Madame.... Dans la langue française, on dit « une hydre ». Les gens se trompent souvent, mais c'est bien un nom féminin. Bon... je ne suis plus vraiment à ça près : les gens se méprennent sur tant de choses à mon sujet...

La journaliste : Comment cela ?

L'hydre de Lerne : C'est bien simple, il n'y en a que pour les héros ! Personne ne nous demande notre version à nous, les monstres. Les gens ont bien trop peur de venir nous parler (c'est la faute du Sphinx, ça, aussi) ou pensent que nous sommes tous morts et enterrés.

La journaliste : Je dois dire que je vous croyais mort... enfin morte.

L'hydre de Lerne : Vous voyez !

La journaliste : Enfin, si ma mémoire est bonne, Héraclès vous avait tout de même tranché les têtes pour les enfouir ensuite sous des montagnes de rochers.

L'hydre de Lerne : Vous êtes bien renseignée à ce que je vois...

La journaliste : Oui, j'ai lu un livre à ce sujet.

L'hydre de Lerne : Eh bien, vous apprendrez qu'une petite partie de moi a survécu. C'est fréquent chez les monstres. L'histoire ne le dit pas parce que l'histoire ne le sait pas : il faut faire profil bas si vous ne voulez pas être persécuté par les héros ! En ce temps-là, des héros, il y en avait partout ! Demandez à mes frères et sœurs, demandez à ma tante Méduse !

La journaliste : Persécutée, persécutée... Vous y allez un peu fort, non ?

« Je n'avais rien demandé, moi ! »

L'hydre de Lerne : Pas du tout ! Vous qui savez si bien lire, avez-vous noté la manière dont Héraclès a engagé le combat ? Je n'avais rien demandé, moi ! D'ailleurs, lorsque Héra, ma mère adoptive, m'a prévenue de l'arrivée du petit protégé d'Athéna, je suis descendue tout au fond du marais. Déjà qu'il venait d'étrangler mon frère (pauvre petit lion quand j'y pense... On l'appelait « petite peluche » quand il était bébé). Bref, dès que j'ai entendu le char arriver, hop, j'ai plongé. On aurait pu en rester là... Et vous savez ce qu'Héraclès a envoyé, pour me faire sortir ?

La journaliste : Des flèches ?

L'hydre de Lerne : Des flèches enflammées ! De vrais lance-flammes !

La journaliste : Mais il fallait bien vous arrêter ! Vous semiez la terreur dans toute la région...

L'hydre de Lerne : C'est un peu exagéré. Et puis, que voulez-vous, je suis hominivore.

La journaliste : Vous voulez dire omnivore ?

L'hydre de Lerne : Non, non, hominivore : je dévore les humains, c'est ma nature. On ne va pas non plus me domestiquer ! Mais est-ce une raison pour me traquer

ainsi ? Est-ce que les poules se mettent en tête de massacrer les renards ?

La journaliste : C'est un peu fort de comparer le plus grand héros de l'Antiquité à une poule...

L'hydre de Lerne : Et pourquoi pas ? C'est même une poule mouillée ! Sans l'aide d'Athéna, il n'aurait même pas réussi à me tirer du lac... Et sans son cousin ?

La journaliste : Iolaos ?

L'hydre de Lerne : Oui, celui qui était resté dans la forêt. C'est lui (et certainement pas Héraclès) qui a eu l'idée d'enflammer des branches pour cautériser mes plaies. Un vrai coup dur, ça...

La journaliste : Mais vous avez aussi reçu de l'aide, de votre côté. Héra...

L'hydre de Lerne : Ne me parlez pas de ça !

La journaliste : Il y a un problème ?

L'hydre de Lerne : C'est un sujet qui a tendance à m'énerver. Et quand je m'énerve...

La journaliste : On peut parler d'autre chose, alors...

L'hydre de Lerne : Non, maintenant qu'on y est, autant régler l'affaire une bonne fois pour toutes. Héra, donc. Vous me parliez d'une aide ?

La journaliste : Oui, elle avait envoyé un scorpion à la rescousse, non ?

L'hydre de Lerne : Ah, non, vous confondez avec un autre mythe ! Héra m'a envoyé un crabe. Un crabe, vous vous rendez compte ? Il s'agissait d'Héraclès tout de même, un vrai fou furieux ! Je ne veux pas remuer le couteau dans la plaie mais il a quand même massacré sa femme et ses enfants ! On se demande qui est le monstre ? Enfin, bref... le crabe. Certaines versions enjolivent un peu l'histoire, en parlant de crabe « géant ». Mais pas du tout ! Si tel avait été le cas, comment Héraclès aurait-il pu l'écraser sous sa chaussure ? Non, c'était un crabe absolument normal. Vous parlez d'une aide... Pourquoi pas lui faire livrer un plateau de fruits de mer ? Non, vraiment, il ne faut plus me parler d'Héra...

La journaliste : Mais vous avez survécu, visiblement.

L'hydre de Lerne : Il faut bien s'adapter ! Nous, les monstres, nous existons depuis bien plus longtemps que les hommes, il a fallu apprendre à être philosophe, à attendre son heure. La patience paye toujours : regardez mon rôle dans *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne, au XIX^e siècle.

La journaliste : C'était vous, le calmar géant ?

« Les monstres évoluent, vous savez. »

L'hydre de Lerne : Oui et non. C'est moi sans être moi. Les monstres évoluent, vous savez. Mais ils restent un peu les mêmes, au fond.

La journaliste : Et dans le Loch Ness ? C'était vous aussi ?

L'hydre de Lerne : Je suis désolée, il faut que je vous laisse. Il va bientôt être midi à Lerne et je n'aime pas trop les décalages horaires : ça perturbe l'heure de mes repas.

La journaliste : Je ne vous retiens pas, alors...

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 7 Évaluation de fin de séquence

PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE TEXTE

Lis ce texte attentivement avant de répondre aux questions :

“ Héraclès, avec son arc et sa massue, se dirigea donc vers le village de Némée pour savoir où trouver le monstre ; mais ceux qui auraient pu le renseigner étaient morts. Il s'éloigna dans la campagne et finit par repérer la tanière de la bête. Elle avait deux entrées. Il s'empressa de fermer l'une d'elles par un filet, puis il sortit. Alors il aperçut de loin le lion, la gueule maculée de sang, qui se dirigeait vers sa tanière. Tous deux s'arrêtèrent, se regardèrent.

Héraclès lança à la bête une volée de flèches qui lui fit frissonner la peau et qu'il secoua comme si elles avaient été des mouches. Héraclès jeta au loin son arc. Puis il brandit sa massue et en donna un coup formidable sur la gueule de l'animal. Celui-ci secoua simplement la tête. La massue éclata en morceaux – elle était devenue inutilisable. Héraclès n'avait plus d'armes. Restaient ses mains. Comme le lion était entré dans la tanière, il bondit, parvint à le soulever et, s'agrippant à sa gorge, l'étrangla. Le cadavre tomba sur le sol et il utilisa les propres griffes acérées du lion pour le dépouiller. Il se revêtit de sa peau comme d'un manteau, posa la tête du fauve sur sa tête en guise de casque et ainsi accoutré partit aussitôt à Tirynthe. ”

1. Pourrais-tu remettre les événements de l'histoire dans l'ordre où ils se produisent ? Réécris-les dans le bon ordre.

- Héraclès se jette sur le lion pour l'étrangler
- Héraclès cherche le lion
- Héraclès utilise sa massue
- Héraclès utilise la peau du lion comme trophée
- Héraclès rencontre le lion
- Le lion meurt
- Héraclès utilise son arc



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

2. Dans cet extrait, l'auteur utilise des expressions variées pour désigner le lion de Némée. Retrouve et recopie cinq expressions différentes qui désignent le lion :



.....



.....



.....




.....




.....


3. Donne trois détails du texte qui rendent le lion de Némée particulièrement effrayant :



.....



.....




.....

4. Donne trois qualités dont Héraclès fait preuve dans ce passage. Accompagne chaque qualité d'un court passage du texte qui l'illustre.

La qualité	Recopie le passage du texte qui montre cette qualité chez Héraclès

5. Que fait Héraclès dans le dernier paragraphe du texte ? Pourquoi agit-il ainsi selon toi ?



.....

.....


.....


PARTIE 2 : ÉTUDE DE LA LANGUE


Relis attentivement l'extrait suivant :


“ Il s'éloigna dans la campagne et finit par repérer la tanière de la bête. Elle avait deux entrées. Il s'empressa de fermer l'une d'elles par un filet, puis il sortit. Alors il aperçut de loin le lion, la gueule maculée de sang, qui se dirigeait vers sa tanière. Tous deux s'arrêtèrent, se regardèrent. ”


1. Recopie les neuf verbes conjugués qui sont présents dans cet extrait :























2. Ces neuf verbes sont conjugués à deux temps différents. Indique le nom de chacun de ces deux temps puis répartis les neuf verbes dans la colonne qui convient.

Le premier temps utilisé est	Le deuxième temps utilisé est

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

NOM

PRÉNOM

CLASSE

FICHE ÉLÈVES 8 Questionnaire

L'HISTOIRE DU MONSTRE DU LOCH NESS

par Laure Grandbesançon

AUX ORIGINES DE L'AFFAIRE...

Dans quel pays ont lieu les événements racontés ?

- en Angleterre
- en Écosse
- en Irlande


À quelle époque ?

- au XIX^e siècle
- au XX^e siècle
- dans l'Antiquité

Qui aperçoit pour la première fois une créature étrange dans le lac ?

- une bande d'amis
- des scientifiques
- un couple

Que disent-ils avoir vu ?



.....


.....

QUAND LA PRESSE S'EN MÊLE

Quelle est la profession d'Alex Campbell ?

- journaliste
- photographe
- gardien du lac

Quel est le titre de l'article publié ?



.....

Quel est le surnom donné au monstre dans les médias de l'époque ?


- Snakie
- Lassie
- Nessie

PHOTO CHOC !

En 1935, de quoi le Docteur Wilson est-il témoin ?

- il entend un grognement provenant du lac
- il constate des traces de sang à la surface du lac
- il voit les eaux du lac remuer

Que voit-on sur la photographie ?



.....


.....

Considère-t-on alors qu'il s'agit d'un cliché truqué ?

- oui, plutôt
- non, pas vraiment

DES AVIS PARTAGÉS

Selon les scientifiques, de quoi pourrait-il s'agir ?



.....

.....

.....

.....

Mais quels sont les trois problèmes qu'une telle hypothèse soulèverait ?




.....

.....



.....

.....



.....

.....

En 1976, quelle est la conclusion de l'enquête menée par les Américains ?

- il n'y a rien dans le lac
- il y a quelque chose d'anormal dans le lac
- on ne peut pas savoir : le lac est trop grand

Avec quoi les témoins auraient-il pu confondre le monstre ?



.....



.....



.....

RÉVÉLATION !

Le dernier rebondissement de l'histoire du monstre du Loch Ness remonte à :

- 2014
- 2004
- 1994

Que révèle Christian Spurling ?



.....

.....

Comment avait-il procédé ?



.....

.....

Quels autres monstres sont évoqués à la fin de ce programme ?

- le Basilic
- le Dahu
- le Loup-Garou
- le Yéti
- le Mokele-mbêmbé
- le Kraken
- le Léviathan