



Françoise Rachmuhl
**Monstres et créatures
de la mythologie**

MONSTRES ET CRÉATURES DE LA MYTHOLOGIE

Françoise Rachmuhl

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

rédigée par Anne Urbain,
agrégée de lettres modernes

6^e

ISBN 9782081511507

PRIX 4,20 €

L'ŒUVRE ET SA PRESCRIPTION

POURQUOI ÉTUDIER CETTE ŒUVRE EN 6^e ?

Adaptation moderne des grands mythes de l'Antiquité grecque, **Monstres et créatures de la mythologie** s'inscrit parfaitement dans la perspective de l'entrée « **Le monstre, aux limites de l'humain** » préconisée en classe de **sixième**. Les descriptions, scènes de métamorphoses et récits d'affrontement donnent à lire un monde dans lequel monstres, dieux et héros se mesurent sans relâche. **Conformément aux instructions officielles** issues des nouveaux programmes, **Monstres et créatures de la mythologie** permet aux élèves d'étudier des figures variées de monstres célèbres (le Sphinx, le Minotaure, le Cyclope...) ou moins connues (Typhon, Échidna, la Chimère...), tout en interrogeant les limites de l'humain. C'est en effet la force de cette adaptation : loin de se limiter à une galerie de créatures fascinantes autant que terrifiantes, **Monstres et créatures de la mythologie** questionne la définition de notre humanité et notre rapport à l'étrangeté.

Plus qu'une anthologie, c'est un roman, une épopée. Les monstres et les héros s'y racontent : se punissant ou se vengeant, dans une lutte où les rôles peuvent s'inverser et les masques tomber. Qui sont Méduse et Scylla ? De belles insouciantes dans la fleur de l'âge ou d'effroyables monstres marins ? Et le Cyclope ? Promis à une solitude et à une nuit sans fin, est-il plus monstrueux que ce petit homme qui, au large, jubile de sa détresse ?

L'auteure de **Monstres et créatures de la mythologie** nous propose une histoire des monstres, à hauteur d'hommes.

« Si tu me connaissais mieux, tu ne me fuirais pas », déclare Polyphème, dans le vibrant monologue qui conclut l'ouvrage : entendre et comprendre l'altérité, choisir la connaissance plutôt que la fuite ou le rejet, **Monstres et créatures de la mythologie** nous apparaît ainsi comme une œuvre exemplaire pour favoriser chez les jeunes collégiens « une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte » (*Bulletin officiel* n° 30 du 26/07/2018).

L'AUTEURE

Françoise Rachmuhl aime les contes depuis toujours. Elle a écrit de nombreux albums sur la mythologie, ainsi que plusieurs textes et anthologies parus au sein de Flammarion Jeunesse.

L'ILLUSTRATEUR

François Roca peint des êtres humains plus que des monstres, mais il aime particulièrement les personnages féminins. « Méduse n'est pas si monstrueuse, c'est un être humain, une femme belle et inquiétante. Son regard est envoûtant. L'humain est aussi un monstre. Je n'ai pas l'habitude de peindre des femmes dangereuses ; Méduse n'est pas une héroïne, c'est ce qui m'a plu. Si je devais peindre une autre créature de la mythologie, ce serait le Minotaure pour sa dualité animal/être humain. L'humain dans le monstre, le monstre dans l'humain : la grande affaire de la mythologie ! »



Retrouvez et téléchargez les Fiches élèves
sur notre site Internet :

<https://www.flammarion-jeunesse.fr/Enseignants>

OBJET D'ÉTUDE « Le monstre, aux limites de l'humain »

Problématique :

Qui sont les monstres et quelles sont leurs fonctions ?

SÉANCES	ENJEUX	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS	
<p>▶ SÉANCE 1 Qu'est-ce qu'un monstre ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler l'objet-livre Définir le monstre 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une définition de dictionnaire Nuancer une signification Justifier une réponse Repérer des indices de sens 	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration collective d'une définition Analyse d'une table des matières Étude de la langue Expression orale 	1h
<p>▶ SÉANCE 2 Les Premiers monstres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Initier la lecture autonome de l'ouvrage 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une généalogie Échanger des impressions de lecture Manier des éléments lexicaux et syntaxiques Rédiger une description 	<ul style="list-style-type: none"> Arbre généalogique Repérage de similitudes Étude de la langue Expression écrite Le carnet de lecteur 	2h
<p>▶ SÉANCE 3 Bellérophon et la Chimère</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analyser la logique d'un récit 	<ul style="list-style-type: none"> Échanger des impressions de lecture Ordonner la chronologie d'un récit Identifier les personnages et leur rôle Structurer ses connaissances 	<ul style="list-style-type: none"> Remise en ordre d'un récit Schéma narratif Étude de personnages Rallye-lecture Écoute d'un podcast et questionnaire ludique en ligne 	2h
<p>▶ SÉANCE 4 Le monstre et sa description : l'exemple de Méduse</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la subjectivité et le fonctionnement d'une description 	<ul style="list-style-type: none"> Étudier une image Nuancer un point de vue Présenter des arguments à l'oral Identifier et manier les outils de la description 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'une analyse d'image Lecture d'un entretien Comparaison texte/image Étude de la langue Recherche d'informations en ligne <i>Passerelle possible avec les arts plastiques</i> 	1h
<p>▶ SÉANCE 5 Le combat contre le monstre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le fonctionnement d'une scène d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Échanger des impressions de lecture Identifier les procédés d'une scène d'action Manier des éléments lexicaux et syntaxiques Rédiger une scène d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Étude de la langue Expression écrite 	1h
<p>▶ SÉANCE 6 Dans la peau d'un monstre : l'exemple de Polyphème</p>	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier la notion de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les indices de changement de point de vue Comparer deux textes Justifier et nuancer une opinion 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Recherche de similitudes/différences Analyse de texte Expression orale Expression écrite 	2h
<p>▶ SÉANCE 7 Évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer les connaissances et les compétences 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un texte Réinvestir les connaissances Réinvestir les compétences S'exprimer à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Analyse de texte Étude de la langue Expression écrite 	1h
<p>▶ SÉANCE 8 Enquête sur un monstre moderne</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clore la séquence par une activité ludique Consolider une culture générale 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un message oral Se concentrer Construire une argumentation S'exprimer à l'oral 	<ul style="list-style-type: none"> Écoute d'un documentaire jeunesse Questionnaire ludique Débat <i>Passerelle possible avec l'anglais</i> <i>Passerelle possible avec l'enseignement moral et civique</i> 	1h

SÉANCE 1 Qu'est-ce qu'un monstre ?

1h

SUPPORTS	ENJEUX	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Dictionnaire Table des matières Fiche élèves n° 1  	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler l'objet-livre Définir le monstre 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une définition de dictionnaire Nuancer une signification Justifier une réponse Repérer des indices de sens 	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration collective d'une définition Analyse d'une table des matières Étude de la langue Expression orale

ENTRÉE EN MATIÈRE...

On écrit au tableau la question qui guidera la séance :

Qu'est-ce qu'un monstre ?

Retranscrites par le professeur, les réponses orales des élèves forment un **nuage de mots** qui, visible jusqu'à la fin de la séance, servira de point d'ancrage à la réflexion menée autour du monstre et de sa définition. On peut séparer les caractéristiques des exemples (ex : la laideur, la cruauté, etc. / le dragon, le vampire, etc.).

ACTIVITÉ 1 DÉFINIR LE MONSTRE

a) Par groupe de deux, les élèves élaborent et rédigent une définition du monstre telle qu'elle pourrait figurer dans le dictionnaire (*Un monstre, c'est...*). Les groupes volontaires proposent la lecture de leur définition à la classe.

b) Les élèves découvrent la définition suivante (Larousse) :

MONSTRE

Nom masculin

(du latin *monstrum*, phénomène singulier)

- Être vivant présentant une importante malformation
- Être fantastique des légendes, de la mythologie
- Animal effrayant ou gigantesque par sa taille, son aspect
- Objet, machine effrayants par leur forme énorme
- Personne qui suscite l'horreur par sa cruauté, sa perversité, par quelque vice énorme
- Familier : Enfant insupportable

On demande aux élèves quel(s) sens leur semble(nt) correspondre aux « monstres » dont il sera question dans l'ouvrage. On les incite à justifier leur réponse, en s'aidant du titre, de la couverture, de la table des matières, d'un extrait sélectionné au hasard.

Condition d'un oral étayé et construit, cette recherche d'arguments est aussi l'occasion d'une première manipulation active du livre.

Menée à l'oral, la mise en commun des réponses des élèves est l'occasion de réfléchir aux sens secondaires (figurés, imagés) 4, 5, 6 ainsi qu'à l'intitulé de l'objet d'étude (**Le monstre, aux limites de l'humain**).

On peut également s'interroger avec eux sur les nuances de sens distinguant les « monstres » des « créatures », comme le suggère le titre.

ACTIVITÉ 2 EXPLORER LA TABLE DES MATIÈRES

Les élèves repèrent la table des matières et identifient, en les entourant par exemple, les noms propres (rappel sur l'initiale en majuscule) figurant dans les titres de chaque chapitre.

Parmi tous les noms relevés, lesquels pourraient être des monstres ?

Certains noms seront déjà connus (Python, Méduse, le Sphinx, le Minotaure, etc.). Par ailleurs, il est probable que les élèves identifient des dieux (Apollon) ou des héros (Ulysse, Thésée, Œdipe, Persée, Héraclès → pour Héraclès : distinguer nom grec et nom romain).

Ce travail d'identification permet une première approche du « triangle » mythologique (les monstres, les dieux, les héros) et de sa dynamique (alliance/combat).

Au CDI ou à la maison, les élèves sont invités à poursuivre l'enquête en classant les noms propres de la table des matières en trois catégories (trois couleurs par exemple) : monstres, dieux, humains.

ACTIVITÉ 3 UNE GALERIE DE MONSTRES

► FICHE ÉLÈVES N° 1



La fiche élèves n° 1 est téléchargeable en ligne.

La découverte du livre se poursuit : après le titre et la table des matières, les élèves sont confrontés à quatre extraits du texte.

a) Travail individuel : relier chaque monstre à sa description et compléter le texte.

LE SPHINX

LE DRAGON

LE MINOTAURE

LA CHIMÈRE

• « La tête du monstre apparut, une sorte de hideux, la peau verdâtre, couverte de coquillages, la gueule ouverte, menaçant. »

• « est un monstre géant, une femelle, moitié humaine, moitié serpente, et chèvre entre les deux. Fille de Typhon et d'Échidna, les deux monstres du début des temps, elle souffle une haleine de feu, et qui s'approche d'elle s'y brûle. »

• « Je ne suis ni mâle ni femelle, mi-animal mi-humain. J'ai le corps d'un lion, les ailes d'un aigle, mais le buste et le visage d'une femme. Doté d'intelligence, possédant un savoir aussi vieux que le monde, je suis Je me suis installé sur un piton rocheux sous lequel se creuse un abîme. Il se trouve non loin de la cité de Thèbes et commande à toutes les routes qui mènent à la ville. Nul ne peut s'y rendre sans passer devant moi ni résoudre l'énigme que je lui pose. »

• « Sur un robuste corps d'homme, le monstre avait une tête de taureau et il se nourrissait de chair humaine. Pour masquer aux yeux de ses sujets cette abomination, Minos avait fait chercher Dédale, architecte athénien de grand renom. Dédale avait construit un labyrinthe [...]. Au centre de ce labyrinthe se tenait Par un trou du plafond, on lui envoyait son repas ; des animaux encore vivants et parfois des humains. »

b) Par groupe de deux, à l'écrit : repérer trois caractéristiques présentes chez la plupart de ces monstres. La mise en commun des réponses des élèves permet de dégager les pistes suivantes :

- **L'hybridation** : le monstre est souvent un homme-animal ou un homme-animaux (« moitié serpente, et chèvre entre les deux », « mi-animal mi-humain », « le corps d'un lion, les ailes d'un aigle, mais le buste et le visage d'une femme », « corps d'homme »/« tête de taureau »).
- **L'extra-ordinaire** : le monstre est parfois doté d'une taille hors norme (« géant ») ou d'un super-pouvoir (« souffle une haleine de feu », « savoir aussi vieux que le monde »).
- **La dangerosité** : « menaçant », « nul ne peut s'y rendre sans passer devant moi », « se nourrissait de chair humaine ».

POUR LA SÉANCE 2

- Rédiger une définition du monstre mythologique combinant les trois caractéristiques identifiées.
- Poursuivre le travail de repérage mené sur la table des matières (monstres/dieux/hommes).

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SÉANCE 2 Les Premiers monstres

2h

SUPPORTS	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Chapitre 1 Fiche élèves n° 2  	<ul style="list-style-type: none"> Initier la lecture autonome de l'ouvrage 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une généalogie Échanger des impressions de lecture Manier des éléments lexicaux et syntaxiques Rédiger une description 	<ul style="list-style-type: none"> Arbre généalogique Repérage de similitudes Étude de la langue Expression écrite

ENTRÉE EN MATIÈRE...

La lecture du chapitre par le professeur est suivie d'un échange avec la classe, à l'oral :

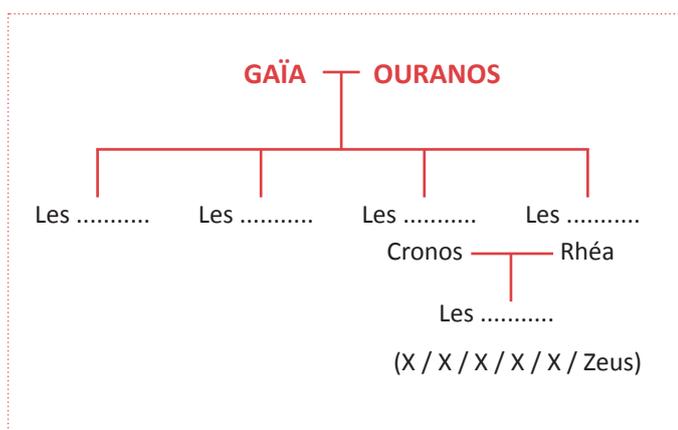
a) *Quel est le titre de ce chapitre ? Est-ce que, selon vous, le texte lu correspond à ce titre ? Pourquoi ?*

b) *Pourquoi l'auteure a-t-elle décidé, selon vous, de débiter son livre par un chapitre intitulé « Les Premiers monstres » ? Qu'est-ce que cela pourrait annoncer concernant les chapitres qui vont suivre ?*

Cet échange fait émerger la question de la filiation (avec les mots des élèves : *famille, enfants, lignée, ancêtres, descendance...*), centrale dans ce premier chapitre, comme dans l'ensemble du livre. Elle permet également d'amorcer la première activité de la séance, autour de la généalogie.

ACTIVITÉ 1 UNE HISTOIRE DE FAMILLE !

Par groupe de deux, les élèves complètent l'arbre généalogique suivant :



L'arbre permet l'identification des grands ensembles de monstres et créatures : *les Cyclopes, les Cent-Bras, les Titans, les Titanides, les dieux.*

Les élèves s'interrogeront probablement sur quelques « bizarreries » généalogiques, comme l'origine d'Ouranos (né de Gaïa seule) ou les couples incestueux (Gaïa/Ouranos ; Cronos/Rhéa). Ces questionnements, s'ils émergent, permettront d'expliquer que les monstres, justement,

n'obéissent pas aux règles (scientifiques, morales, sociales) des humains : créatures « fabuleuses », ils appartiennent à l'imaginaire.

On peut ici saisir l'occasion de mener avec les élèves une réflexion autour des « limites » entre humanité et monstruosité, en lien avec l'intitulé de l'objet d'étude **Le monstre, aux limites de l'humain.**

ACTIVITÉ 2 TEL PÈRE, TEL FILS...

On demande aux élèves de rechercher des points communs entre Cronos et Zeus.

L'échange collectif permet de lever des difficultés de compréhension du texte et d'identifier les points suivants :

- Volonté de s'attaquer/s'opposer au père
- Usage de la ruse

Ces deux caractéristiques (l'affrontement et la ruse) imprègnent la plupart des chapitres du livre : les élèves pourront en réactiver le souvenir et ainsi repérer les jeux de répétition/variation au cœur de la mythologie grecque et de la plupart des contes et légendes qu'ils connaissent.

ACTIVITÉ 3 ÉTUDE DE LA LANGUE

► FICHE ÉLÈVES N° 2 (p. 2)



La fiche élèves n° 2 (p. 2) est téléchargeable en ligne.

ACTIVITÉ 4 « LE PLUS ÉPOUVANTABLE DES MONSTRES »

L'auteure choisit de clore le premier chapitre par un procédé de mise en attente (effet de « suspense »), annonçant « le plus épouvantable des monstres », Typhon, qui fera l'objet du chapitre 2.

On demande aux élèves d'imaginer ce que pourrait être ce monstre et d'en rédiger la description, en réutilisant les points d'étude de la langue vus en cours de séance.

On peut ainsi leur donner la consigne suivante, en prenant soin de la reformuler avec eux :

EXPRESSION ÉCRITE

► FICHE ÉLÈVES N° 2 (p. 3)



La fiche élèves n° 2 (p. 3) est téléchargeable en ligne.

Rédigez, en une dizaine de lignes, la description de Typhon, « le plus épouvantable » de tous les monstres. Vous imaginerez son aspect physique « prodigieux » ainsi que ses caractéristiques, pouvoirs et attributs (objets ou éléments qui lui sont associés).

Votre description devra :

- a) comporter au moins trois expressions au superlatif ;
- b) réutiliser au moins trois adjectifs parmi ceux du lexique des « êtres prodigieux ».

Attention à faire les bons accords en genre et en nombre !

Conformément aux instructions officielles, le carnet de lecteur soutient le plaisir du texte tout en permettant à l'élève, véritable « sujet-lecteur », de garder une trace active, subjective et concrète de sa lecture.

Conçu ainsi pour stimuler l'engagement des élèves, le **Carnet de chasse aux monstres** peut être présenté à l'issue de cette deuxième séance.

Ludique dans sa forme et inspiré de l'univers familier des jeux vidéo, le dispositif proposé consiste à « attraper » douze monstres (un par chapitre) et à dresser un inventaire précis de cette « chasse ».

On encouragera, en vue de la présentation finale, toutes formes d'expression graphique permettant aux élèves de s'investir personnellement (page de couverture, illustrations, photos, collages, jeux typographiques, utilisation de la couleur, etc.) et de partager ensuite avec plaisir la collection obtenue.

Le **Carnet de chasse aux monstres** gagne à être évalué de manière indirecte : territoire de l'élève, il ne sera pas nécessairement ramassé et noté par le professeur mais servira de support à l'activité d'écriture proposée dans l'évaluation de fin de séquence.

Pour présenter et lancer le dispositif, le professeur peut, avec l'aide des élèves, chasser un premier monstre dans le chapitre étudié.

On prend ici l'exemple du Titan Cronos :

ACTIVITÉ 5 LE CARNET DE LECTEUR

► FICHE ÉLÈVES N° 2 (p. 4)



La fiche élèves n° 2 (p. 4) est téléchargeable en ligne.

Chapitre 1	Portrait-robot
Nom : Cronos	
Espèce : les Titans	
Localisation : NC*	
Famille : fils de Gaïa et Ouranos/père des dieux (dont Zeus)	
Taille : gigantesque	
Aspect général : formes grossières	
Signes particuliers : rusé, glouton	
Crimes connus : a attaqué son père à la faucille, a avalé cinq de ses enfants	
Combattu ? oui <input checked="" type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	
Adversaire : son propre fils Zeus	
Issue du combat : défaite/victoire	
Score de monstruosité : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Date de chasse : 06/02/2020
	Signature du chasseur :

* NC : Non Communiqué (l'information ne figure pas dans le livre).

SÉANCE 3 Bellérophon et la Chimère

2h

SUPPORTS	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 5 • Fiche élèves n° 3  	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser la logique d'un récit 	<ul style="list-style-type: none"> • Échanger des impressions de lecture • Ordonner la chronologie d'un récit • Identifier les personnages et leur rôle • Structurer ses connaissances 	<ul style="list-style-type: none"> • Remise en ordre d'un récit • Schéma narratif • Étude de personnages • Rallye-lecture • Écoute d'un podcast et questionnaire ludique en ligne

ENTRÉE EN MATIÈRE...

La lecture du chapitre par le professeur est suivie d'un échange avec la classe, à l'oral :

a) *Connaissez-vous déjà l'un des personnages de cette histoire ?*

b) *Quels points communs/Quelles différences voyez-vous entre la Chimère et Pégase ?*

Cet échange permet de s'appuyer sur les connaissances des élèves (beaucoup savent déjà qui est Pégase), manière de les mettre en confiance et de souligner, une fois encore, la fertilité de la mythologie grecque et son influence sur la culture occidentale.

Par ce questionnement, on vérifie également que les élèves ont bien engagé leur lecture autonome des premiers chapitres. On les sensibilise à la logique d'ensemble de l'œuvre, faite d'échos (effets d'annonce et retours en arrière) : il s'agit en effet de la deuxième apparition de la Chimère, déjà évoquée par l'auteure au chapitre 2. Fille de Typhon (monstre que les élèves ont eu à imaginer en expression écrite lors de la séance 2, avant d'en découvrir la description au début du chapitre 2), la Chimère possède certaines des caractéristiques paternelles : souffle de feu, éléments du lion et du reptile. On réinvestit ainsi les thèmes de l'hybridation du monstre (séance 1) et de la filiation (séance 2).

Le jeu de points communs/différences entre la Chimère et Pégase (êtres hybrides, l'un monstrueux/négatif, l'autre fabuleux/positif) permet enfin d'affiner la compréhension des élèves : le monstre n'est, au fond, qu'une des facettes de l'imaginaire grec, peuplé d'êtres et de créatures en tout genre illustrant la lutte entre le Bien et le Mal.

ACTIVITÉ 1 : IL ÉTAIT UNE FOIS... UN GARÇON NOMMÉ BELLÉROPHON

► FICHE ÉLÈVES N° 3 



La fiche élèves n° 3 est téléchargeable en ligne.

Les élèves remettent dans l'ordre les événements de l'histoire. Leur réécriture, dans le bon ordre, constitue un résumé qui servira de base à l'étude du schéma narratif :

A) Bellérophon se rend chez le roi Iobates • **B)** Pégase est capturé par Bellérophon • **C)** Le roi Proetus reçoit Bellérophon chez lui • **D)** Bellérophon livre bataille aux Amazones • **E)** Zeus punit Bellérophon pour avoir voulu égaler les dieux • **F)** Bellérophon tue accidentellement son frère • **G)** La femme de Proetus accuse Bellérophon • **H)** Bellérophon vit une existence tranquille à Corinthe • **I)** Bellérophon épouse la fille du roi Iobates • **J)** Le roi Iobates ordonne à Bellérophon d'affronter la Chimère • **K)** Bellérophon termine ses jours sur terre, séparé de son fidèle Pégase • **L)** Bellérophon parvient à tuer la Chimère. Soit, dans l'ordre : H/F/C/G/A/J/B/L/D/I/E/K.

ACTIVITÉ 2 LES ÉTAPES DU RÉCIT

► FICHE ÉLÈVES N° 3 

La notion de schéma narratif a été abordée plus tôt dans le cycle 3, souvent dès le CM1, en lien avec l'étude de contes pour enfants.

On s'appuie donc sur les connaissances de la classe pour élaborer la trace écrite suivante, qui fait office de leçon :

La plupart des **récits** (= histoires) suivent une **progression en étapes, du début à la fin**.

L'enchaînement logique de toutes ces étapes s'appelle le **schéma narratif** (narrer = raconter).

Cinq grandes étapes peuvent souvent être identifiées :

- **La situation initiale** : au début de l'histoire, elle pose le décor et présente le(s) personnage(s).
- **L'élément déclencheur** : c'est ce qui va provoquer le début de l'histoire.
- **Les péripéties** : ce sont les aventures que va vivre le héros (une ou plusieurs).
- **La résolution** : c'est l'élément qui va résoudre le problème du personnage.
- **La situation finale** : c'est la fin (heureuse ou non) de l'histoire.

On parle enfin de **rebondissement** lorsque la situation finale rebondit et se trouve modifiée par une dernière péripétie.

En application de cette leçon, les élèves doivent dresser le schéma narratif de « Bellérophon et la Chimère ». Ayant déjà procédé à la remise en ordre de l'histoire (activité 1), ils s'appuient sur le résumé obtenu, affinant leur compréhension du récit et de sa structure (ordre chronologique > ordre narratologique).

À l'oral, à l'occasion du rebondissement final (punition de Bellérophon), on peut s'attarder sur la fin « alternative » suggérée par l'auteure. L'emploi du mode conditionnel (« Bellérophon aurait dû couler des jours heureux jusqu'à sa mort. Mais... »), éventuellement repéré par les élèves (le mode est étudié en CM1/2), permet de souligner la virtualité de cette fin heureuse qui « aurait pu » avoir lieu, mais qui, en raison de l'orgueil du héros, ne se produira pas.

Cette attention portée au verbe prépare en outre la classe au travail qui sera mené en étude de la langue dans les séances suivantes.

ACTIVITÉ 3 CHOISIR SON CAMP !

► FICHE ÉLÈVES N° 3

Simple dans sa structure et relativement court, le chapitre « Bellérophon et la Chimère » est également l'occasion de poser des éléments du **schéma actanciel** (sans nécessairement le nommer ou l'expliquer complètement).

Le schéma actanciel permet de décrire le rôle joué par les personnages au sein de l'histoire. Là encore, il s'agit d'une notion abordée plus tôt dans le cycle 3 : les élèves sont en terrain connu.

La dynamique **adjuvant/opposant**, ici incarnée par le duo Athéna/Zeus, est facile à identifier : la déesse fournit le mors pour capturer Pégase, le dieu envoie un taon pour provoquer l'accident.

Ce repérage permet la mise en valeur du rôle d'aide/de soutien joué par Athéna, élément récurrent que certains élèves, dans leur lecture autonome de l'œuvre, auront certainement repéré.



L'occasion peut ici être saisie pour présenter le **Rallye-lecture Athéna** aux élèves souhaitant participer.

Le **Rallye-lecture Athéna** est un outil ludique proposant une lecture « ciblée » de l'ouvrage, proche de l'enquête. Il s'agit, pour les élèves, de repérer les apparitions de la déesse qui, de manière récurrente, offre son soutien aux adversaires des monstres.

Cette activité facultative peut venir seconder le **Carnet de chasse aux monstres**.

Un exemple de fiche à remplir est téléchargeable en ligne (fiches élèves, p. 6-7).

NOTES

.....
.....
.....

PROLONGEMENT POSSIBLE

Seul ou en binôme, au CDI ou en salle informatique.

En lien avec Pégase : découverte du personnage du centaure Chiron, dans l'histoire de *Jason et la Toison d'or*.

Un podcast en trois épisodes, accompagné d'un quiz interactif, est proposé sur ODYSSEUM, le site officiel du Ministère de l'Éducation Nationale.



<https://eduscol.education.fr/odysseum/jason-et-la-toison-dor>

POUR LA SÉANCE 4

Relire le chapitre 4 du livre, intitulé « Apollon et le serpent Python ».

- Établir le schéma narratif de ce récit. Reformuler la situation initiale, l'élément déclencheur, la/les péripétie(s), la résolution, la/les situation(s) finale(s).
- Ce récit comporte-t-il des personnages adjuvants ? des personnages opposants ? Si oui, qui et que font-ils ?

SÉANCE 4 Le monstre et sa description : l'exemple de Méduse

1h

SUPPORTS	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Couverture Entretien avec l'illustrateur Entretien avec l'historien Jean-Pierre Vernant Fiche élèves n° 4  	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la subjectivité et le fonctionnement d'une description 	<ul style="list-style-type: none"> Étudier une image Nuancer un point de vue Présenter des arguments à l'oral Identifier et manier les outils de la description 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'une analyse d'image Lecture d'un entretien Comparaison texte/image Étude de la langue Recherche d'informations en ligne <p><i>Passerelle possible avec les arts plastiques</i></p>

ACTIVITÉ 1 ÉTUDIER L'ILLUSTRATION DE COUVERTURE

L'illustration de couverture sert de point de départ à cette séance consacrée à la description. Elle est le support d'un travail d'observation, de réflexion et de débat permettant d'introduire la notion de subjectivité propre à tout regard, et donc à toute description.

a) À l'écrit : rédiger un paragraphe pour rendre compte de l'illustration de couverture :

- commencer par une courte description (qui est représenté ? Comment ?) ;
- enchaîner avec un temps d'analyse (quel effet produit cette image sur ceux qui la regardent ? Pourquoi ?).

b) À l'oral : *cette représentation correspond-elle à l'image que vous vous faites de Méduse ? Pourquoi ?*

c) Lecture du mot de l'illustrateur : on peut vérifier la compréhension en demandant aux élèves de reformuler (à l'écrit ou à l'oral) les arguments et/ou explications apportés.

ACTIVITÉ 2 À CHACUN SA MÉDUSE !

Les élèves ont mesuré l'écart entre leurs représentations et celle de l'illustrateur. Un extrait du chapitre 4 leur permet de découvrir un autre regard encore, celui de l'auteure :

« Méduse était l'une des Gorgones. Quand elle était encore jeune et belle, elle avait été surprise, alors qu'elle se laissait aimer par Poséidon, le dieu de la mer, dans le temple d'Athéna. La déesse, furieuse, l'avait métamorphosée en monstre : chevelure de serpents, ailes d'or, dents de vampire, corps couvert d'écailles. En outre elle avait le pouvoir de transformer en pierre ceux qui avaient l'audace de la regarder. Elle vivait dans une île avec ses deux sœurs, immortelles. Elle seule ne l'était pas. »

Le professeur régule un court débat oral : l'image et le texte correspondent-ils ? En d'autres termes : la Méduse de la couverture et celle décrite dans le livre sont-elles

les mêmes ? Pourquoi ? On insistera sur la nécessité d'apporter des arguments : références à l'image (pour la couverture), sélection de citations (pour le texte).

Ce qui paraît différent ne l'est peut-être pas : l'absence à l'image des « ailes d'or, dents de vampire, corps couvert d'écailles » est la conséquence du cadrage, choix de l'illustrateur. Ce parti pris du portrait peut d'ailleurs être soumis à la réflexion des élèves : quel pourrait être l'intérêt de représenter Méduse ainsi, en gros plan et de face, plutôt qu'en plan d'ensemble ?

ACTIVITÉ 3 LES OUTILS DE LA DESCRIPTION

► FICHE ÉLÈVES N° 4 



La fiche élèves n° 4 est téléchargeable en ligne.

L'étude de deux autres descriptions (l'hydre de Lerne/ Cerbère) permet de dégager certaines constantes de la description et de repérer les outils lexicaux et syntaxiques pour son élaboration. On demande dans un premier temps aux élèves d'effectuer un travail d'identification, avant de leur faire manipuler les outils repérés via des exercices de réécriture.

POUR LA SÉANCE 5

Au CDI ou à la maison, à partir d'un entretien (« La mort de la Méduse ») avec l'historien et anthropologue Jean-Pierre Vernant, spécialiste de la mythologie grecque* :

- Repérer dans l'entretien la description de Méduse.
- Quels sont les détails qui correspondent à la description de Méduse présente dans le livre ?
- Quelles sont, au contraire, les informations nouvelles ou contradictoires ?
- Dessinez la Méduse telle qu'elle est décrite par Jean-Pierre Vernant.

* Ressource disponible sur le site : <http://www.fabriquedesens.net/La-mort-de-la-Meduse-par-Jean>

SÉANCE 5 Affronter le monstre

1h

SUPPORTS	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Sélection d'extraits Fiche élèves n° 5  	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le fonctionnement d'une scène d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Échanger des impressions de lecture Identifier les procédés d'une scène d'action Manier des éléments lexicaux et syntaxiques Rédiger une scène d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Étude de la langue Expression écrite

Pour cette séance, on aura demandé aux élèves d'avancer leur lecture jusqu'au chapitre 10.

ACTIVITÉ 1 MÉMORISER, IDENTIFIER, S'APPROPRIER

La séance s'ouvre sur la lecture, par le professeur, de quatre extraits d'affrontement tirés des chapitres 1 à 9 du livre. Chaque extrait est lu deux fois, lentement. Le professeur remplacera le nom propre du héros (souligné) par « le héros ».

Les élèves identifient, pour chaque extrait :

- qui est le héros ;
- qui est le monstre.

Extrait 1 : « Ce fut pour Bellérophon, monté sur son cheval ailé, un jeu d'enfant de survoler la Chimère et de la cribler de flèches. En outre il réussit à lui lancer dans le gosier un morceau de plomb qui, à la chaleur qu'elle dégageait, fondit et lui brûla les entrailles. »

Extrait 2 : « Devant lui se dressait un dragon, immense, découvrant des crocs pleins de sang. D'où venait-il ? Pourquoi gardait-il cette source ? Cadmos ne prit pas le temps de se poser ces questions, souleva avec peine un gros rocher qui se trouvait sous ses pieds et le lança à la tête de la bête. Surprise, celle-ci chancela, puis s'effondra : elle était morte. »

Extrait 3 : « Persée volait au-dessus de lui, brandissant son épée, et son ombre courait sur l'eau, trompant la bête qui se précipitait en vain sur elle. Le jeune homme en profita pour lui enfoncer l'arme au défaut de l'épaule et la mer se teignit de sang. Mais le dragon n'était pas mort et l'eau avait si bien imprégné les sandales de Persée qu'elles ne pouvaient plus servir à l'élever dans l'air. Alors il repéra un écueil qui émergeait un peu plus loin, se dressa dessus et parvint à atteindre profondément, à plusieurs reprises, le monstre qui s'affaiblissait. Il finit par lâcher prise et s'enfonça dans la mer pour y mourir. »

Extrait 4 : « Mais surgit Géryon, inquiet de ne pas voir revenir son troupeau à l'étable. Il fit la sottise de se présenter à son voleur de profil : d'une seule flèche Héraclès atteignit ses trois cœurs. Et le monstre tomba dans l'herbe. »

▶ RÉPONSES

- Bellérophon/la Chimère ;
- Cadmos/le dragon d'Arès ;
- Persée/le dragon marin ;
- Héraclès/Géryon

ACTIVITÉ 2 LE HÉROS FACE AU MONSTRE

▶ FICHE ÉLÈVES N° 5



La fiche élèves n° 5 est téléchargeable en ligne.

Il s'agit dans un premier temps d'étudier, en détail, les quatre extraits lus par le professeur. Les scènes de combat sont analysées et comparées : les élèves repèrent les moyens employés pour combattre le monstre ainsi que les qualités nécessaires à la victoire. L'archétype du héros grec se dessine : fort, agile, rapide, courageux et, par-dessus tout, astucieux.

L'attention se portera dans un second temps sur l'action et les temps verbaux qui la soutiennent. Les verbes conjugués sont repérés et on identifie progressivement le passé simple et l'imparfait (acquis de la séance précédente), tout en questionnant leur alternance. Une synthèse sur l'emploi de ces temps est proposée. Des exercices visant à consolider la connaissance des groupes verbaux et des schémas de conjugaison de l'imparfait et du passé simple peuvent ici trouver leur place, en classe et/ou à la maison.

Enfin, un travail de réécriture est proposé : en transposant au présent une scène de combat écrite initialement au passé, les élèves entretiennent leurs compétences grammaticales tout en prenant conscience de l'effet produit par le changement de temps.

SÉANCE 6 Dans la peau d'un monstre

2h

SUPPORT	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Fiche élèves n° 6  	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier la notion de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les indices de changement de point de vue Comparer deux textes Justifier et nuancer une opinion 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Recherche de similitudes/différences Analyse de texte Expression orale Expression écrite

ENTRÉE EN MATIÈRE...

Pour cette dernière séance avant l'évaluation, on a demandé aux élèves d'achever la lecture de l'ouvrage. Le questionnement suivant ouvre la séance :

Qu'est-ce qui différencie le chapitre 12 des chapitres qui le précèdent ?

On collecte les remarques en notant les termes clés qui resteront visibles tout au long de la séance : histoire *racontée* par le monstre, *point de vue* du monstre, *version* du monstre, *parole* du monstre (on souligne le changement de pronom personnel avec l'apparition de la première personne – déplacement amorcé au chapitre 11, avec la voix d'Ulysse). On éclaire alors le titre du chapitre 12 (« Monologue de Polyphème ») en décomposant le mot : parler tout seul, parole solitaire (on explorera avec les élèves le possible double sens de l'adjectif « seul »). Le titre renforce ainsi l'impression d'écho entre les chapitres 11 et 12 – parole contre parole, version contre version – tout en soulignant la solitude et l'isolement du monstre, thème central dans le dernier chapitre.

ACTIVITÉ 1 UNE HISTOIRE, PLUSIEURS VERSIONS

Les élèves comparent deux extraits tirés des chapitres 11 et 12. La péripétie racontée est la même (l'évasion d'Ulysse de la grotte de Polyphème), seul le point de vue diffère.

▶ TRAVAIL ORAL

(Après un temps de lecture silencieuse des deux textes.)

- *Quel est le point commun entre ces deux textes ?*
- *Qu'est-ce qui les différencie ?*

Un rapide repérage des pronoms personnels peut être mené, en ayant soin d'identifier le référentiel d'énonciation (Qui parle ? Qui dit « je » ? Qui est « il » ?).

Extrait 1 (chap. 11) : Et le lendemain matin, nous sommes sortis de la grotte qu'il avait ouverte pour faire sortir son troupeau... Attachés sous le ventre des bêtes, de sorte qu'en tâtant leur dos, il n'a pas soupçonné que nous étions dessous... Tout se terminait bien pour nous... Si seulement je n'avais pas fait la sottise, une fois retourné sur mon bateau, fier de m'être si bien joué de

lui, de lui crier : « Cyclope ! Sache que celui auquel tu as eu affaire, ce n'est pas Personne mais Ulysse ! Ulysse d'Ithaque ! »

Extrait 2 (chap. 12) : Les béliers et les boucs suivent. Je les tâtai tous, un à un, pour être sûr que les petits hommes ne soient pas juchés sur leur dos. En vain [...]. Puis je suis sorti et me suis dressé de toute ma hauteur, tourné vers la mer, d'où est venu mon malheur. J'ai entendu alors la voix du chef qui résonnait d'en bas – sans doute de son navire... Mais comment a-t-il pu rejoindre ce bateau alors qu'il prétendait avoir fait naufrage ? « Ah ! ah ! crie-t-il, comme pour répondre à mes pensées, je me suis bien joué de toi ! De ta méchanceté tu es récompensé ! Zeus et les autres dieux t'ont puni. » Puni ? Pourquoi ? Parce que je me régale de chair crue ? Mais pour manger, moi, je ne mets pas à mort mes frères, les autres cyclopes... À la différence de ce que font les hommes entre eux, au cours de leurs guerres [...]. C'est alors que leur chef crie encore – et si sa voix est plus lointaine, je comprends cependant ses paroles : « Cyclope ! Si quelqu'un te demande qui t'a rendu aveugle, réponds que c'est Ulysse... Ulysse d'Ithaque en revenant de Troie ! »



Ces extraits sont disponibles dans la fiche élèves n° 6 (p. 12) téléchargeable en ligne.

ACTIVITÉ 2 QUI EST LE MONSTRE ?

a) Travail écrit, seul ou à deux, pour mieux comprendre l'effet produit par le changement de point de vue :

- *Pourquoi Polyphème dit-il, à propos de la voix d'Ulysse, qu'elle vient « sans doute » de son navire ?*
- *Quel autre indice du texte indique qu'il ne voit plus ?*
- *Pourquoi Polyphème trouve-t-il sa « punition » injuste ?*
- *Quel(s) sentiment(s) le lecteur peut-il éprouver pour Polyphème ? Cela était-il vrai au chapitre précédent ? Justifier.*



Le questionnaire est disponible dans la fiche élèves n° 6 (p. 12) téléchargeable en ligne.

Par ce questionnement progressif, les élèves explorent l'intérêt du changement de point de vue. En déplaçant le regard et la parole, c'est un nouveau Polyphème que l'on découvre : plus seulement le monstre hideux qu'il s'agit de déjouer ou d'abattre mais une créature blessée, physiquement (son œil est crevé), et moralement (il est traité avec injustice).

Les sentiments du lecteur évoluent eux aussi : le dégoût et le rejet font place à la compréhension et à la compassion.

b) Après la mise en commun des réponses, on peut noter au tableau une phrase tirée de ce même chapitre 12, prononcée par Polyphème mais à valeur généralisante : « Si tu me connaissais mieux, tu ne me fuirais pas. »

Comment les élèves réagissent-ils à cette phrase, dans le contexte de la relation Polyphème/Ulysse et dans un contexte plus large (les autres monstres du livre, les êtres perçus comme « monstrueux » physiquement ou moralement, etc.) ?

On rappelle à cette occasion l'objet étudié depuis le début

de la séquence : **Le monstre, aux limites de l'humain.** *Comment peut-on comprendre, à présent, cette idée de « limites de l'humain » ? Qui est le monstre ? Polyphème, l'ignoble géant à l'appétit insatiable ? Ou Ulysse, l'arrogant petit homme qui l'a défiguré ?*

Les élèves tentent de répondre à ces questions en rédigeant un court paragraphe. On les invite à justifier et à nuancer leur réponse : ils n'ont pas nécessairement à choisir un camp ou l'autre !

ACTIVITÉ 3 : PROLONGEMENT « ON A RETROUVÉ L'HYDRE DE LERNE ! »

À travers la lecture d'un entretien fantaisiste entre une journaliste et l'hydre de Lerne (texte élaboré à partir de l'épisode du combat contre Héraclès au chapitre 7), les élèves réinvestissent ce qu'ils ont compris du changement de point de vue (émergence d'une autre version de l'histoire, modification du regard porté sur le héros, compassion pour le monstre) et en découvrent un nouvel intérêt : le comique de décalage.

INTERVIEW EXCLUSIVE : ON A RETROUVÉ L'HYDRE DE LERNE !

La journaliste : Si ma mémoire est bonne, Héraclès vous avait tout de même tranché les têtes pour les enfouir ensuite sous des montagnes de rochers.

L'hydre de Lerne : Vous êtes bien renseignée à ce que je vois...

La journaliste : Oui, j'ai lu un livre à ce sujet.

L'hydre de Lerne : Eh bien, vous apprendrez qu'une petite partie de moi a survécu. C'est fréquent chez les monstres. L'histoire ne le dit pas parce que l'histoire ne le sait pas : il faut faire profil bas si vous ne voulez pas être persécuté par les héros ! En ce temps-

là, des héros, il y en avait partout ! Demandez à mes frères et sœurs, demandez à ma tante Méduse !

La journaliste : Persécutée, persécutée... Vous y allez un peu fort, non ?

« Je n'avais rien demandé, moi ! »

L'hydre de Lerne

L'hydre de Lerne : Pas du tout ! Vous qui savez si bien lire, avez-vous noté la manière dont Héraclès a engagé le combat ? Je n'avais rien demandé, moi ! D'ailleurs, lorsque Héra, ma mère

adoptive, m'a prévenue de l'arrivée du petit protégé d'Athéna, je suis descendue tout au fond du marais. Déjà qu'il venait d'étrangler mon frère (pauvre petit lion quand j'y pense... On l'appelait « petite peluche » quand il était bébé). Bref, dès que j'ai entendu le char arriver, hop, j'ai plongé. On aurait pu en rester là... Et vous savez ce qu'Héraclès a envoyé, pour me faire sortir ?

La journaliste : Des flèches ?

L'hydre de Lerne : Des flèches enflammées ! De vrais lance-flammes !

La journaliste : Mais il fallait bien vous arrêter ! Vous semiez la terreur dans toute la région...

© Anne Urbain pour Flammarion, 2020



L'intégralité de l'entretien est disponible dans la fiche élèves n° 6 (p. 13) téléchargeable en ligne.

NOTES

.....

.....

.....

.....

SÉANCE 7 Évaluation

1h

SUPPORT	ENJEU	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Fiche élèves n° 7 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer les connaissances et les compétences 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un texte Réinvestir les connaissances Réinvestir les compétences S'exprimer à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Analyse de texte Étude de la langue Expression écrite



L'évaluation est disponible dans la fiche élèves n° 7 téléchargeable en ligne.

CORRECTION DE L'ÉVALUATION

► PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE TEXTE

1. Héraclès cherche le lion ; Héraclès rencontre le lion ; Héraclès utilise son arc ; Héraclès utilise sa massue ; Héraclès se jette sur le lion pour l'étrangler ; Le lion meurt ; Héraclès utilise la peau du lion comme trophée.

2. « Le monstre » ; « la bête » ; « le lion » ; « l'animal » ; « [le] fauve » (pronoms : « il » ; « celui-ci »).

3. Les gens qui pourraient renseigner Héraclès sont déjà morts ; le monstre a la gueule pleine de sang ; les flèches et la massue ne sont d'aucun secours.

4.

Le courage	« Ceux qui auraient pu le renseigner étaient morts. Il s'éloigna dans la campagne et finit par repérer la tanière de la bête. »
L'intelligence	« Il s'empressa de fermer l'une d'elles par un filet, puis il sortit. »
La force	« Comme le lion était entré dans la tanière, il bondit, parvint à le soulever et, s'agrippant à sa gorge, l'étrangla. »

5. Il découpe la peau du lion pour s'en faire un vêtement. Il agit ainsi pour parader, pour montrer à tous qu'il a triomphé de ce monstre qu'on pensait invincible.

► PARTIE 2 : ÉTUDE DE LA LANGUE

1. « Il s'éloigna dans la campagne et finit par repérer la tanière de la bête. Elle avait deux entrées. Il s'empressa de fermer l'une d'elles par un filet, puis il sortit. Alors il aperçut de loin le lion, la gueule maculée de sang, qui se dirigeait vers sa tanière. Tous deux s'arrêtèrent, se regardèrent. »

2.

Le passé simple	L'imparfait
S'éloigna	
Finit	
	Avait
S'empressa	
Sortit	
Aperçut	
	Se dirigeait
S'arrêtèrent	
Se regardèrent	

3. On emploie le passé simple pour les actions plutôt brèves et de premier plan, les actions qui font avancer le récit. On emploie au contraire l'imparfait pour décrire le cadre ainsi que les actions de second plan qui ne sont pas décisives pour l'avancée du récit.

4. « Il s'éloigne dans la campagne et finit par repérer la tanière de la bête. Elle a deux entrées. Il s'empressa de fermer l'une d'elles par un filet, puis il sort. Alors il aperçoit de loin le lion, la gueule maculée de sang, qui se dirige vers sa tanière. Tous deux s'arrêtent, se regardent. »

5. Le récit au présent peut être perçu comme plus dynamique, plus vivant, avec l'impression d'assister en temps réel à la scène et d'avoir le monstre et le héros sous les yeux. C'est un présent de narration, d'immersion.

NOTES

.....

SÉANCE 8 Enquête sur un monstre moderne (prolongement)

1h

SUPPORTS	ENJEUX	OBJECTIFS/COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> Documentaire audio pour la jeunesse : <i>L'Histoire du monstre du Loch Ness</i> Fiche élèves n° 8  	<ul style="list-style-type: none"> Clôre la séquence par une activité ludique Consolider une culture générale 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un message oral Se concentrer Construire une argumentation S'exprimer à l'oral 	<ul style="list-style-type: none"> Écoute d'un documentaire jeunesse Questionnaire ludique Débat <p><i>Passerelle possible avec l'anglais</i> <i>Passerelle possible avec l'enseignement moral et civique</i></p>

ENTRÉE EN MATIÈRE...

Un échange avec la classe peut être mené, à l'oral, seul ou par groupe de deux, autour de monstres et créatures célèbres, non issus de la mythologie. L'orthographe étant parfois complexe (mots étrangers, mots composés et/ou inconnus de certains élèves), on notera la liste de ces noms propres au tableau. Il est probable que le monstre du Loch Ness soit cité par les élèves.

ACTIVITÉ 1 ÉCOUTE DÉCOUVERTE

Le documentaire *L'Histoire du monstre du Loch Ness* est accessible et téléchargeable en podcast sur le site de France Inter.



www.franceinter.fr/emissions/les-odyssees/l-histoire-du-monstre-du-loch-ness

Les élèves écoutent le documentaire une première fois, intégralement et sans prendre de notes.

ACTIVITÉ 2 ÉCOUTE ACTIVE

On distribue le questionnaire en laissant aux élèves un temps suffisant pour en prendre connaissance. On procède alors à une seconde écoute, au cours de laquelle les élèves répondront aux questions.

La correction est menée à l'oral. La dernière question est l'occasion de s'arrêter sur les monstres évoqués, en les ajoutant à la liste inscrite au tableau en début de séance.

► CORRECTION DU QUESTIONNAIRE



Le questionnaire est disponible dans la fiche élèves n° 8 téléchargeable en ligne.

Aux origines de l'affaire

Dans quel pays ont lieu les événements racontés ? En Écosse.

À quelle époque ? Au xx^e siècle.

Qui aperçoit pour la première fois une créature étrange dans le lac ? Un couple.

Que disent-ils avoir vu ? Un monstre (serpent/dragon d'eau).

Quand la presse s'en mêle

Quelle est la profession d'Alex Campbell ? Journaliste.

Quel est le titre de l'article publié ? « Étrange spectacle au Loch Ness ».

Quel est le surnom donné au monstre dans les médias de l'époque ? Nessie.

Photo choc !

En 1935, de quoi le Docteur Wilson est-il témoin ? Il voit les eaux du lac remuer.

Que voit-on sur la photographie ? Une forme de type diplodocus à long cou.

Considère-t-on alors qu'il s'agit d'un cliché truqué ? Non, pas vraiment.

Des avis partagés

Selon les scientifiques, de quoi pourrait-il s'agir ? D'une nouvelle espèce, inconnue jusque-là.

Mais quels sont les trois problèmes qu'une telle hypothèse soulèverait ? Comment se nourrit-il ? Comment fait-il pour respirer ? Où sont ses congénères ?

En 1976, quelle est la conclusion de l'enquête menée par les Américains ? Il n'y a rien dans le lac.

Avec quoi les témoins auraient-ils pu confondre le monstre ? Un reflet du soleil, une loutre, un gros phoque.

Révélation !

Le dernier rebondissement de l'histoire du monstre du Loch Ness remonte à : 1994.

Que révèle Christian Spurling ? Que la photo de 1935 était truquée.

Comment avait-il procédé ? Avec un jouet photographié au crépuscule.

Quels autres monstres sont évoqués à la fin de ce programme ? Le Yéti et le Mokele-mbêmbé.

► PASSERELLE POSSIBLE AVEC L'ANGLAIS

Les auditeurs sont invités, au début du documentaire, à repérer un certain nombre de termes anglais. Les élèves ont alors la possibilité de proposer leur « récolte » linguistique au professeur d'anglais qui pourra s'en saisir pour un travail sur l'Écosse ou pour approfondir un point de langue (les verbes du regard, le lexique météorologique, les couleurs et nuances, etc.).

ACTIVITÉ 3 DÉBAT : CROIRE OU NE PAS CROIRE ?

On écrit au tableau la question suivante : *Est-il préférable de connaître la vérité à propos du monstre du Loch Ness ?* On divise la classe en deux groupes. Le premier est chargé de trouver des arguments montrant qu'il est préférable de connaître la vérité, le second qu'il est au contraire intéressant de ne pas la connaître. Une présentation en deux colonnes peut être proposée. Un temps suffisant est laissé à chaque groupe pour dégager les arguments.

On procède enfin à un débat oral régulé qui permettra, avec l'aide du professeur, de mettre en lumière la complexité des liens entre raison et imagination et de clore cette séquence sur les pouvoirs de la fiction.

► PASSERELLE POSSIBLE AVEC L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La supercherie du monstre du Loch Ness est l'occasion de mener avec les élèves un travail approfondi sur les mécanismes et les ressorts de la désinformation. Le professeur pourra notamment s'appuyer sur la déconstruction qu'en fait le paléontologue Éric Buffetaut dans un autre programme audio consacré au monstre écossais.



www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-30-decembre-2019

QUELQUES PROLONGEMENTS POSSIBLES...

• Des ouvrages de l'auteure parus chez Flammarion Jeunesse

16 métamorphoses d'Ovide, *16 nouvelles métamorphoses d'Ovide*
18 contes de la naissance du monde

• Des œuvres pour approfondir le thème des créatures et des héros de la mythologie

Roman : *Poséidon le terrible*, Martine Laffon, Flammarion Jeunesse, 2017

Document : *L'ABCdaire de la mythologie*, Paul Thiès, Flammarion Jeunesse, 2018

Films : adaptation pour le cinéma de la série des *Percy Jackson* (*Le Voleur de Foudre*, 2010 ; *La Mer des Monstres*, 2013)

• Des sites Internet proposant des activités ludiques interactives

Le Bureau des Mythes et des Légendes : dossiers et quiz sur Jason, Hercule, les Pygmées, etc.

 <https://eduscol.education.fr/odysseum>

L'atelier Bestiaires et « Maxi-monstres » de la BNF : jeu pour créer son propre monstre et atelier d'écriture

 <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm>