

FICHE ÉLÈVES 1 Étude d'une illustration

ÉTUDE D'UNE ILLUSTRATION, PAGES 8-9

► PHASE DE DESCRIPTION

Composition de l'image

Le ou les personnages (nombre, aspect physique, regard, plans...)



.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

Le décor (quels sont les éléments qui le constituent ?)



.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

Les objets (les personnages ont-ils des accessoires ?)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les couleurs (vives ou pastel, chaudes ou froides, couleurs dominantes...)



.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

► PHASE D'INTERPRÉTATION

À partir des indices observés précédemment, quelles hypothèses de lecture es-tu amené(e) à formuler ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• • • FICHE ÉLÈVES 4 Qu'est-ce que le réchauffement et les migrations climatiques ? • • • • • • • • • •

À L'AIDE DE LA VIDÉO, COMPLÈTE LE TEXTE SUIVANT

Tempêtes à répétition, montée des eaux, tremblements de terre, sécheresse... Nombreux sont les cataclysmes environnementaux qui poussent chaque année des populations entières à partir loin de chez elles. Focus sur des migrants d'un genre nouveau : **les réfugiés climatiques**.

Mais de quoi parle-t-on exactement ?

On appelle **migrants environnementaux** les personnes ou groupes de personnes qui sont contraints, essentiellement pour des raisons liées à un changement environnemental qui influe négativement sur leur vie, de quitter leur foyer en se déplaçant à l'intérieur de leur pays ou en le quittant. Selon l'Observatoire des situations de déplacement interne, plus de de personnes ont dû migrer en 2014 à cause d'incidents climatiques.

En 7 ans, on a dénombré pas moins de 184,6 millions de déplacés. Depuis 2008, ce sont en moyenne 26,4 millions de personnes qui chaque année, sont contraintes de migrer à la suite de catastrophes naturelles. Cela équivaut tout de même à un individu déplacé chaque seconde.

En tête des catastrophes naturelles qui poussent des populations à se déplacer : les inondations (55 % = 102 M).

Viennent ensuite les tempêtes (..... = 53,9 M), les séismes (..... = 25,8 M) et les températures extrêmes (..... = 958 000).

Et c'est sans conteste l'Asie qui doit surmonter les plus gros bouleversements climatiques puisque le continent représentait en 2014 du total des réfugiés climatiques.

Le continent américain (..... des réfugiés climatiques), lui, doit faire face aux tremblements de terre et aux nombreuses tempêtes.

Quant à l'Afrique, elle est particulièrement touchée par la sécheresse et de violents épisodes de pluie (..... des réfugiés climatiques).

Notre continent, lui, n'est pas épargné : selon l'Observatoire des situations de déplacement interne, en 2014, l'Europe a connu le double de son niveau moyen de déplacement des 7 dernières années.

D'ici la fin du siècle, un Néerlandais sur deux risque de subir l'impact de la montée des eaux, tout comme l'intégralité de la ville de Venise. C'est ce que pointe une étude de l'Organisation Climate Central.

Avec l'accélération du réchauffement climatique et l'augmentation de la population mondiale, vous l'aurez compris, le phénomène n'est pas près de s'arrêter... L'ONU prévoit de réfugiés climatiques dans 50 ans si aucune mesure n'est prise.

D'ailleurs, où en est-on de la reconnaissance juridique de ce nouveau type de migrants ?

Eh bien cela reste encore très flou... Contrairement aux réfugiés politiques, les réfugiés climatiques n'ont pas encore de statut juridique international. Aux yeux de la loi ils n'existent donc pas. Et ne bénéficient de ce fait d'aucun droit. Un vide juridique qu'il serait temps de combler pour permettre la prise en charge de ces dizaines de millions de femmes, hommes et enfants, qui migrent chaque année.

Réalisateur : Maxime Chappet • Producteur : Corner Pro • Production : 2016 • Diffusion : 2016

Source :

<https://education.francetv.fr/matiere/developpement-durable/premiere/video/qui-sont-les-refugies-climatiques>

LEXIQUE DU CLIMAT

Relie les mots suivants à leurs définitions :

Dégrader v. •

• Faire prendre conscience de quelque chose.

Sensibiliser v. •

• Augmentation durable de la température, pendant plusieurs années, sur toute la surface de la planète et dans les océans.

Écosystème n.m. •

• Force obtenue de différentes sources. On peut l'obtenir de sources propres ou de sources polluantes et parfois dangereuses. En physique, on en distingue plusieurs types : électrique, mécanique, lumineuse, thermique. Elles sont présentes tout autour de nous. Voici quelques exemples : les éclairages (énergie lumineuse), les radiateurs (énergie thermique), les ventilateurs (énergie mécanique), l'orage (énergie électrique).

Énergie n.f. •

• Forces utilisant des ressources qui ne disparaissent jamais et proviennent de deux grandes sources naturelles : le soleil (à l'origine du cycle de l'eau, des marées, du vent et de la croissance des végétaux) et la terre (qui dégage de la chaleur, du vent...).

Énergies renouvelables exp. •

• Substance gazeuse qui a la caractéristique d'absorber le rayonnement infrarouge produit par la Terre. Les gaz à effet de serre sont considérés comme l'une des causes du réchauffement climatique.

Gaz à effet de serre exp. •

• Abîmer.


Réchauffement climatique exp. •

• Ensemble formé par les êtres vivants et l'environnement avec lequel ils effectuent des interactions permettant le maintien et le développement de la vie.

ÉTUDE DE L'EXTRAIT, PAGE 9

Questions de compréhension et d'analyse

1. L'intrigue de *Frères d'exil* est-elle réelle ou imaginaire ? Rédige quelques phrases pour argumenter ton point de vue, en citant des mots du texte.



.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....


.....

2. Kochka évoque trois conséquences négatives du réchauffement climatique, retrouve-les et cite le texte :



.....


.....



.....

.....

.....



.....

.....

3. Quelles sont les autres raisons évoquées dans le texte qui forcent les populations à se déplacer, à migrer ? Retrouve-les et cite le texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Le même verbe est répété à trois reprises mais de manière différente. Quelle est cette différence ? À quoi sert cette répétition, selon toi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. À quel temps et à quel mode se trouve la dernière phrase ? Pourquoi, selon toi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



NOM

PRÉNOM


CLASSE

• • • FICHE ÉLÈVES 5 Le personnage d'Ipa • • •

ÉTUDE DE L'EXTRAIT, PAGES 14 À 17

▶ **UNE SITUATION D'ÉNONCIATION COMPLEXE**

1. Quelles sont les différences que l'on peut voir entre ces trois pages ? À quoi le remarques-tu ? Cite des éléments pour justifier ta réponse.



.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

2. Qui raconte ? S'adresse-t-il toujours à la même personne ? Cite des éléments du texte pour justifier ta réponse.



.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

▶ **UN PERSONNAGE TRÈS PARTICULIER**

1. Qu'apprend-on sur ce personnage dans cet extrait ?




.....

.....

.....

.....

2. Que penses-tu de sa manière de s'exprimer ?




.....

.....

.....

.....

3. Qui est le personnage représenté sur l'image ? Correspond-il à ce que tu attendais ?



.....

.....

.....

.....

▶ **LE THÈME DE L'HÉRITAGE**

1. Pourquoi Enoha/Ipa prend-il la parole ? Relève au moins trois raisons et explique-les avec tes propres mots.




.....

.....

.....

.....

2. Comment comprends-tu la phrase : « Dans le cœur, on a une grande armoire » ?



.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

▶ À PARTIR DES RÉPONSES PRÉCÉDENTES, RÉDIGE UNE SYNTHÈSE SUR CE PASSAGE



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

▶ QUESTION BONUS

À la page 18, Enoha/Ipa donne une quatrième raison à sa prise de parole, l'as-tu trouvée ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À TON TOUR, EXPRIME-TOI !

Que contient ta « grande armoire » intérieure : un pays, des ancêtres, des phrases... ? Rédige quelques paragraphes sur différents morceaux de papier puis plie-les. Dessine une grande armoire et colle les papiers pliés : ce sont les tiroirs à ouvrir !



FICHE ÉLÈVES 6 L'annonce du départ

ÉTUDE DE L'EXTRAIT, PAGES 22 À 23

1. À la page 22, il y a comme une rupture. Quelles est la différence entre ce passage et les pages précédentes ?

Handwriting practice lines for question 1, starting with a pencil icon.

2. Qui est, d'après toi, le personnage qui parle avec Nani ? À l'aide de quels indices l'as-tu deviné ?

Handwriting practice lines for question 2, starting with a pencil icon.

3. Quels sont les éléments du texte qui nous montrent que ce personnage ne maîtrise pas la situation ?

Handwriting practice lines for question 3, starting with a pencil icon.

4. Ce personnage a une manière particulière d'évoquer l'île, l'as-tu remarqué ?

Handwriting practice lines for question 4, starting with a pencil icon.

5. Rédige une synthèse à partir des questions suivantes : À l'approche du départ, dans quel(s) état(s) d'esprit sont les personnages ? Qu'en penses-tu ? Relis les pages 50 à 53 : retrouve-t-on les mêmes sentiments ?

Handwriting practice lines for question 5, starting with a pencil icon.